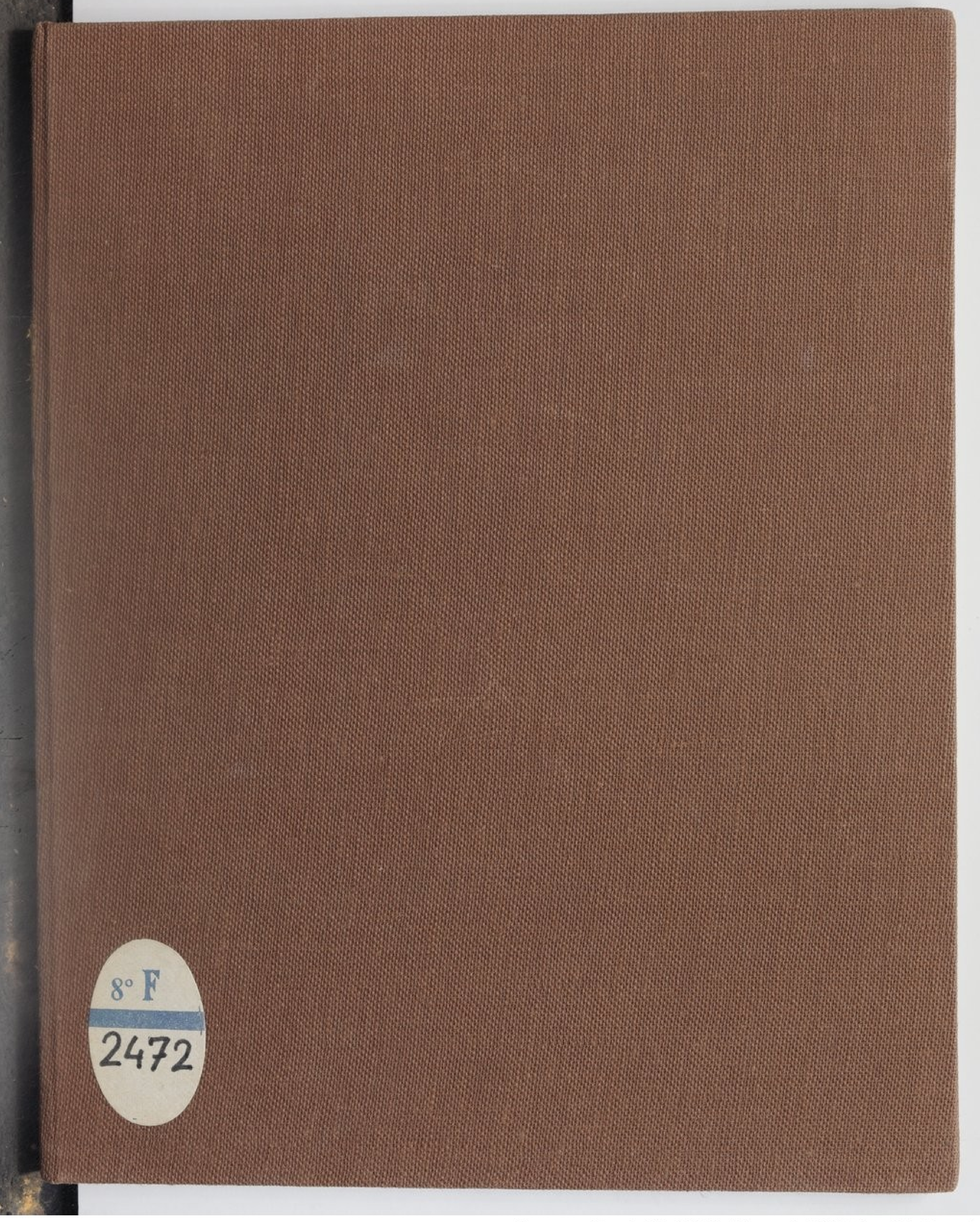
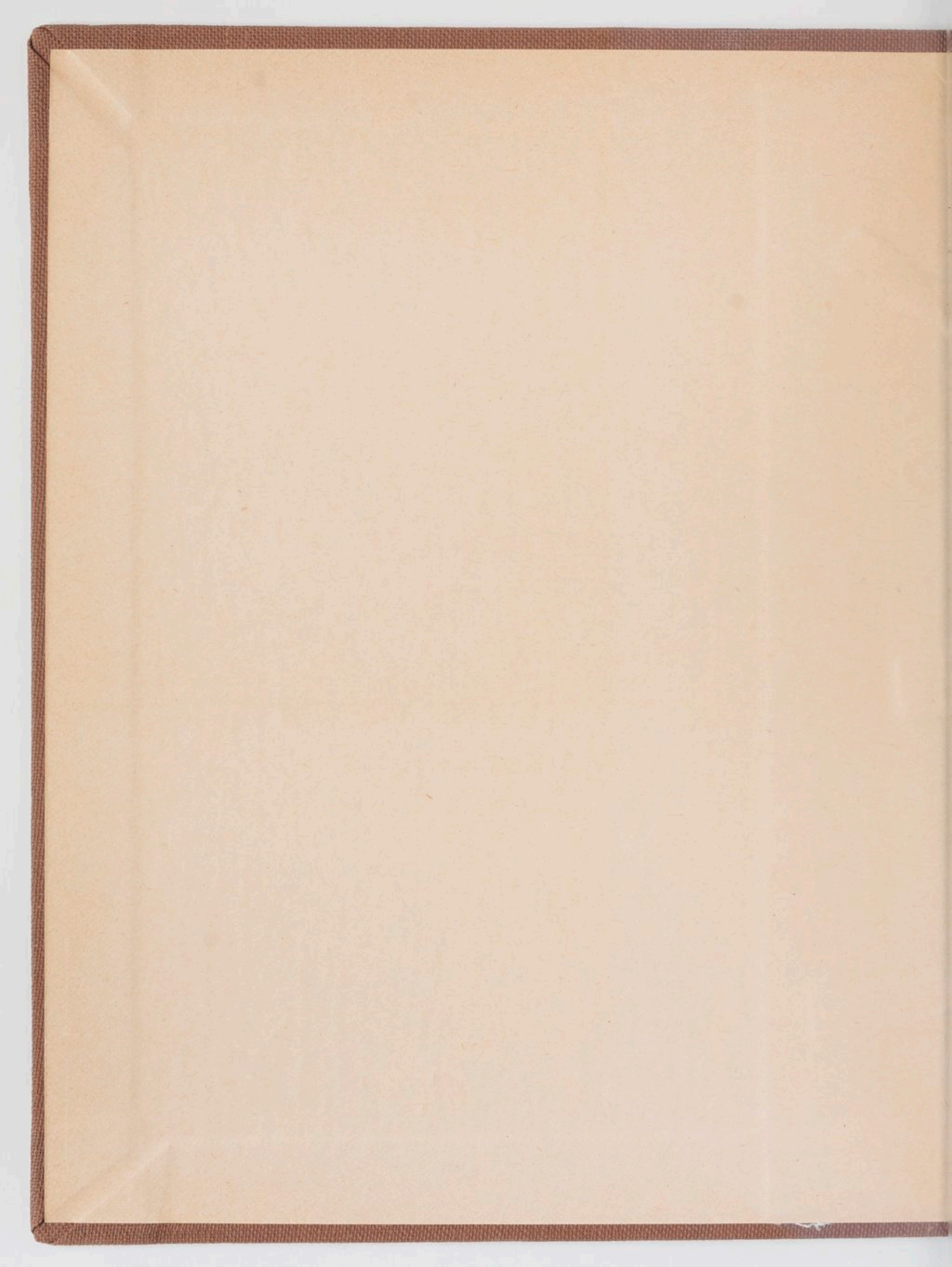
Catalogue des tableaux modernes... par Cézanne... van Gogh... sculptures par... Rodin, composant la collection octave [...]



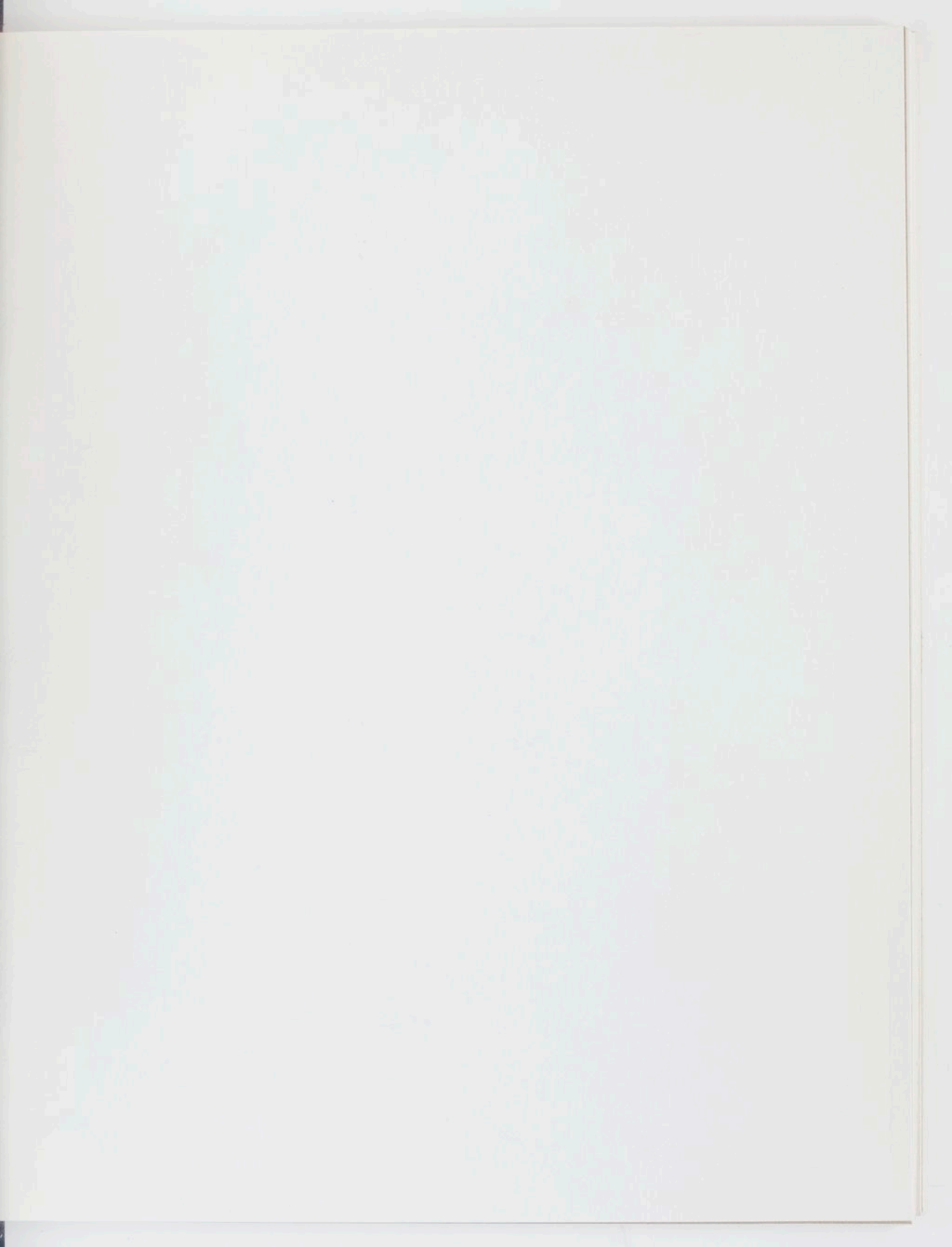

8° F
2472

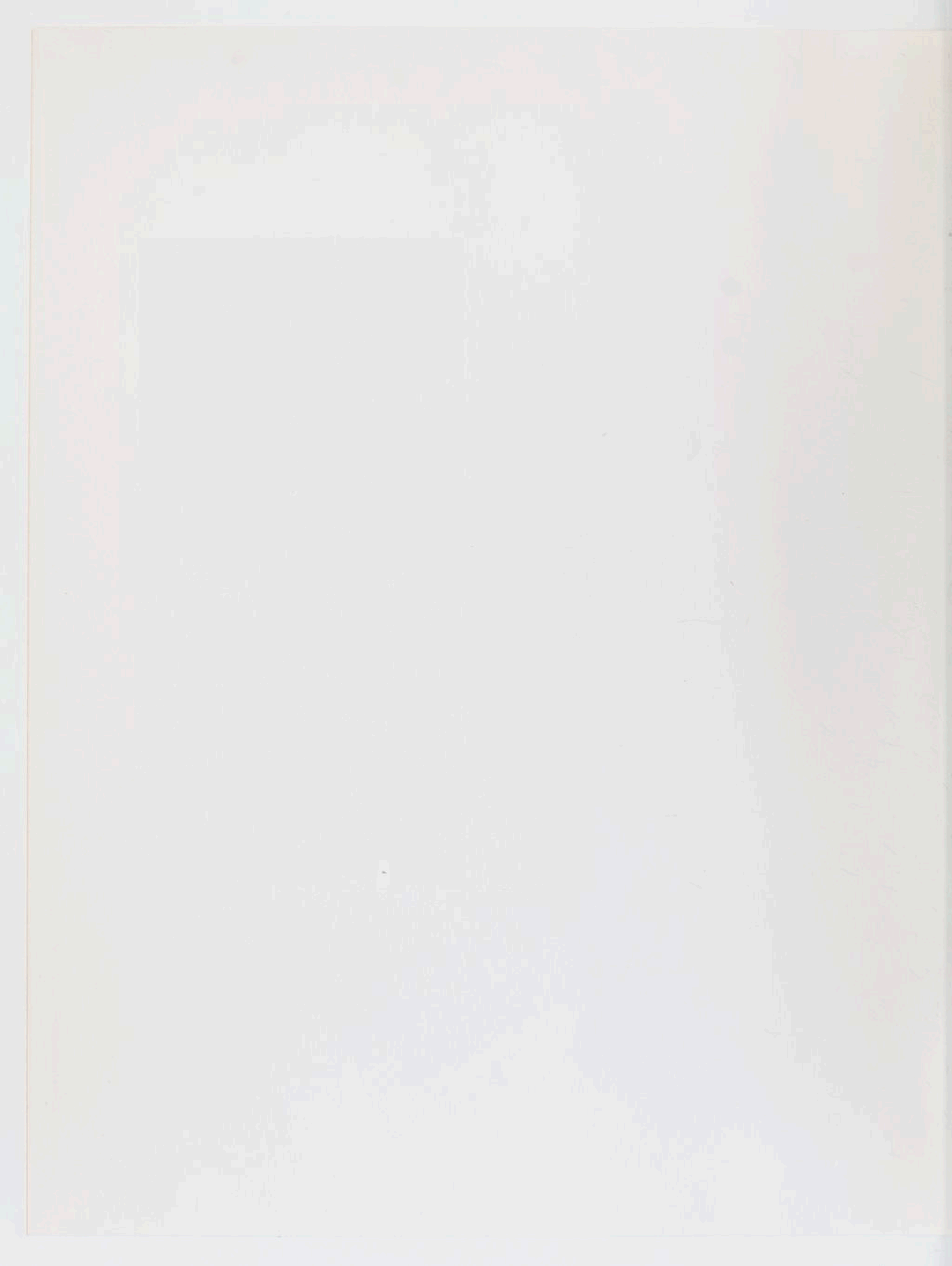










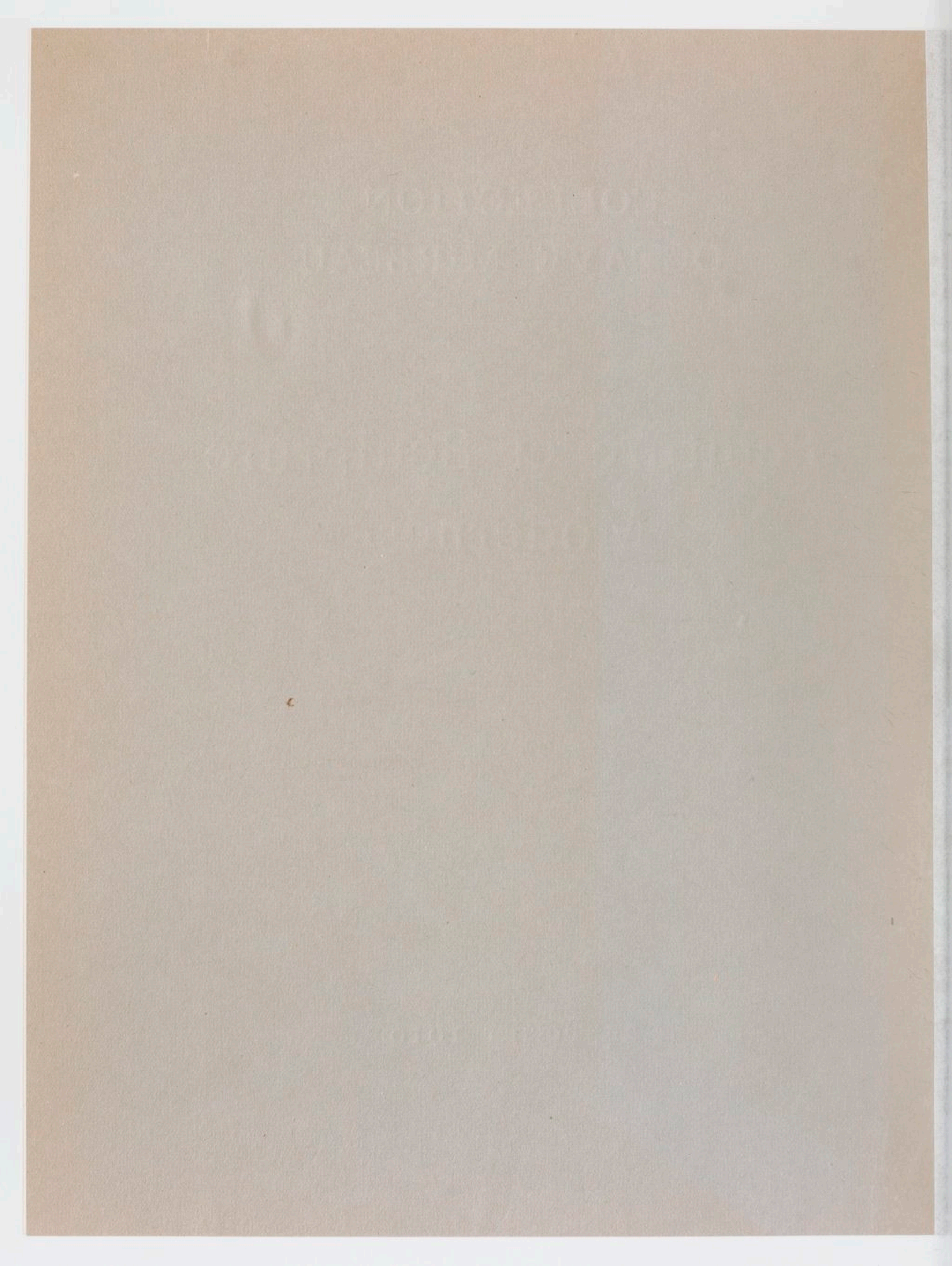


COLLECTION
OCTAVE MIRBEAU

Peinture et Sculpture Modernes



24 Février 1919







chataigne

COLLECTION
OCTAVE MIRBEAU



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront dix-sept cinquante pour cent *en sus des enchères.*

MODERNE IMPRIMERIE, 37, RUE GANDON, PARIS



CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

PAR

CÉZANNE

BONNARD, CROSS, DAUMIER, DENIS, GAUGUIN,

VAN GOGH,

GUYS, JONGKIND, MAILLOL, MANGUIN,

MONET, B. MORISOT, C. PISSARRO, RENOIR,

RODIN, K.-X. ROUSSEL, SEURAT, SIGNAC, UTRILLO,

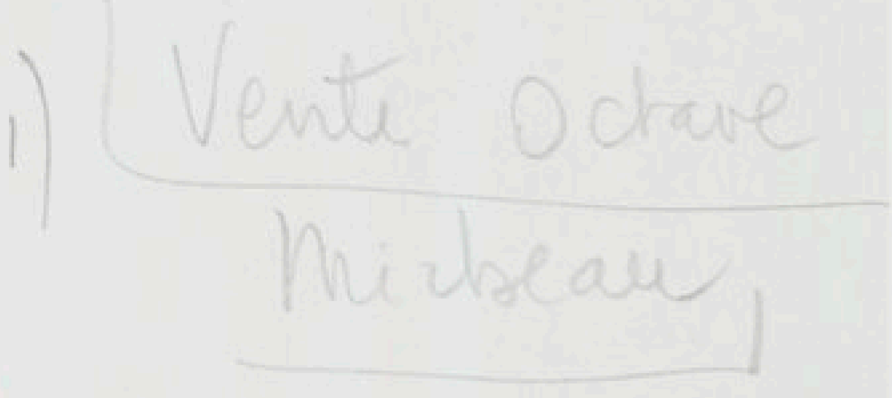
VALLOTTON, VALTAT, VUILLARD.

SCULPTURES

PAR

CAMILLE CLAUDEL, ARISTIDE MAILLOL,

RODIN.



Composant la Collection OCTAVE MIRBEAU

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

à Paris, GALERIE DURAND-RUEL, Rue Laffitte, N° 16

LE LUNDI 24 FÉVRIER 1919, à 2 HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, Rue Favart



EXPERTS

MM. BERNHEIM-JEUNE	MM. DURAND-RUEL	M. A. VOLLARD
25, Boul. de la Madeleine	16, Rue Laffitte	28, Rue de Grammont

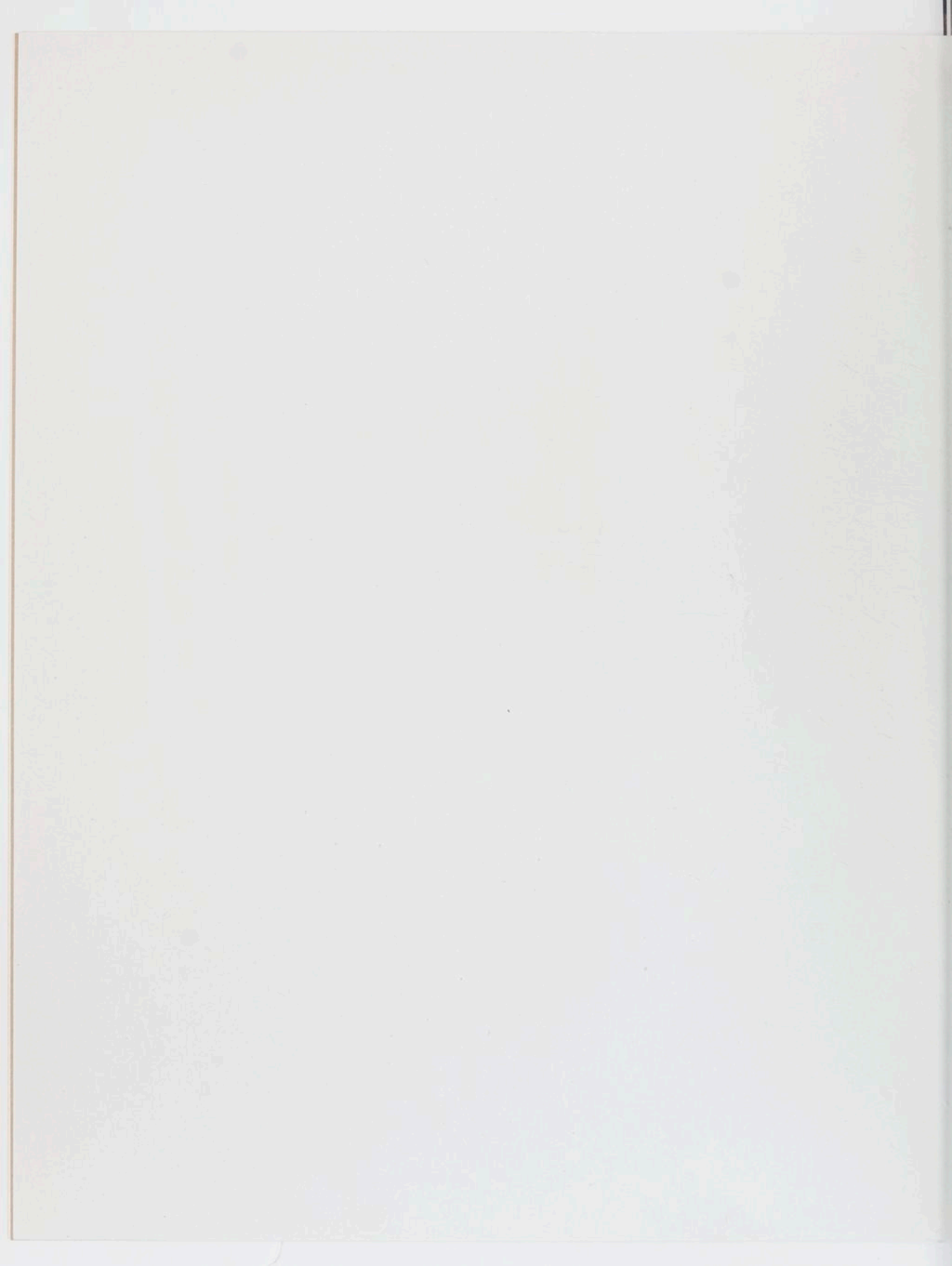
EXPOSITIONS

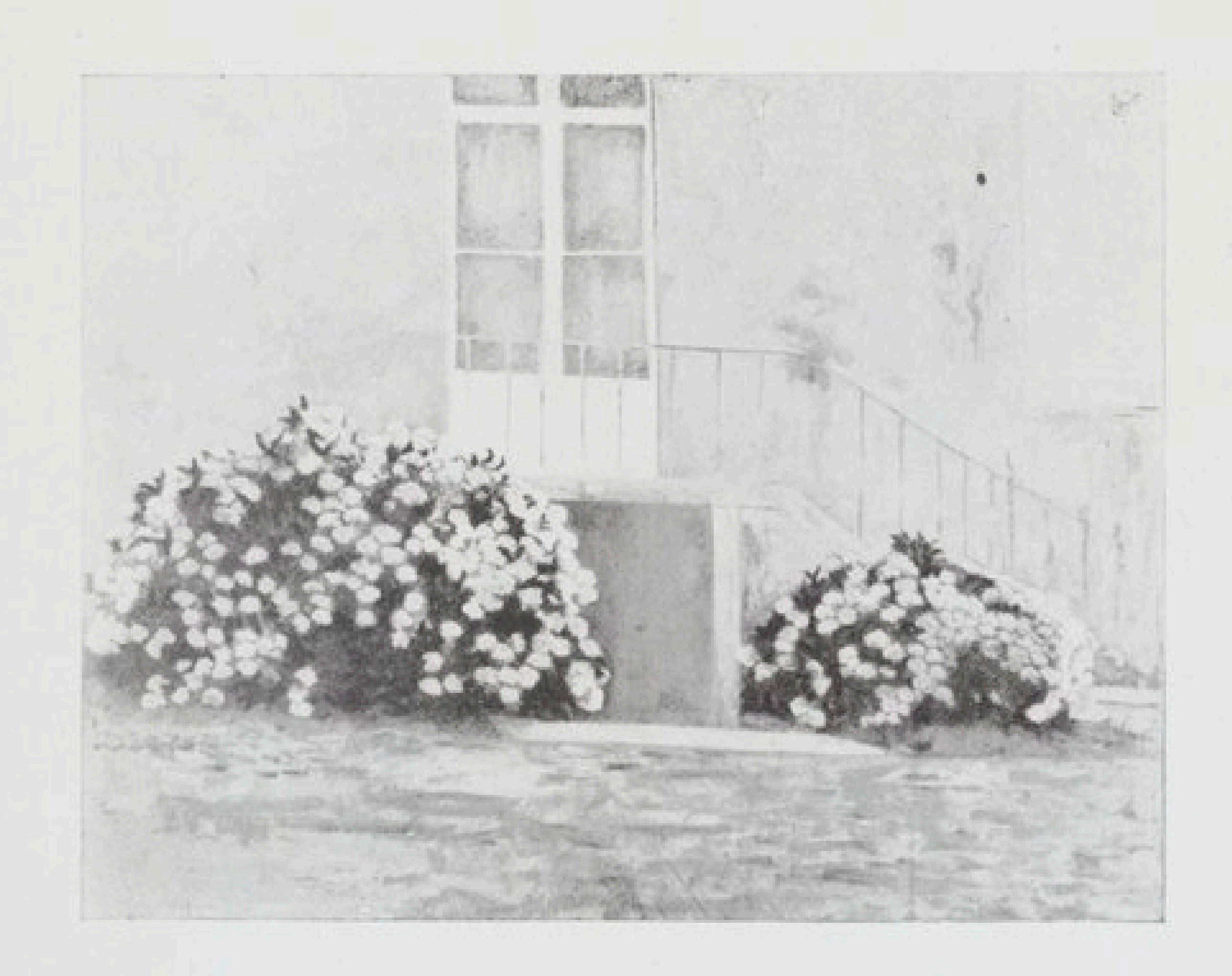
PARTICULIÈRE, LE SAMEDI 22 FÉVRIER 1919 2)

PUBLIQUE, LE DIMANCHE 23 FÉVRIER 1919

DE 2 HEURES A 6 HEURES







Octave Mirbeau — Les Hortensias

NOTE

La propagande d'Octave Mirbeau en faveur des artistes — aujourd'hui illustres — qui, du fait de leur originalité trop nette, étaient en butte à l'incompréhension et à l'hostilité est un des aspects les plus séduisants de l'action qu'il exerça sur les idées de son époque.

Son goût passionné pour Monet, Renoir, Cézanne, Pissarro, Van Gogh, Rodin, Maillol et pour d'autres plus récents ne se manifesta pas seulement par des paroles et des pages : leurs œuvres, il les collectionna, et comme il sut choisir toujours les pièces les plus franches, les plus aiguës, les plus révélatrices, nul ensemble réuni par aucun amateur n'a encore offert une image aussi caractéristique de l'effort contemporain.

Lui-même parfois peignait à ses moments de loisir. Il ne voyait là qu'un délassement et pas une de ses toiles personnelles ne figure à la présente vente; mais tel juge difficile, un Claude Monet par exemple, leur

ayant donné son suffrage, nous en reproduisons deux ici comme un document susceptible d'intéresser les admirateurs du grand écrivain disparu.

La collection formée par Octave Mirbeau et où les chefs-d'œuvre abondent, Mme Mirbeau eût aimé la conserver. Mais elle conçut récemment un projet d'une générosité charmante : il s'agissait de transformer la maison de Cheverchemont qu'Octave Mirbeau édifia dans un décor impressionnant, et où il écrivit ses derniers livres, en un lieu de villégiature pour les littérateurs, peintres, sculpteurs, musiciens, etc., maltraités par le sort. Pour assurer le fonctionnement de cette œuvre, il fallait des capitaux importants, et c'est pour ce motif qu'une collection unique et faite avec amour va être dispersée aux enchères.

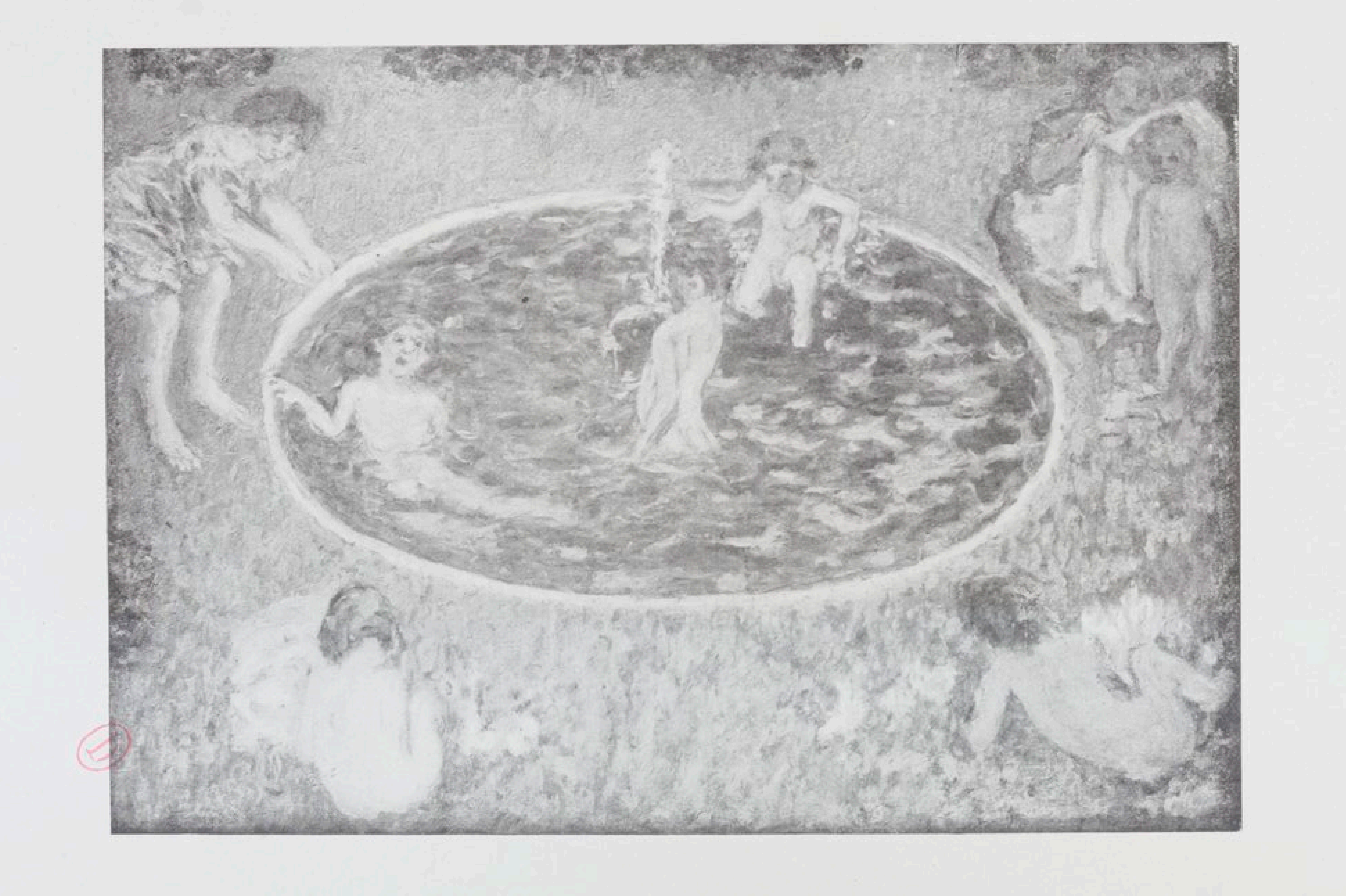
Tout en enrichissant leur galerie de tableaux et de statues d'une qualité exceptionnelle, les adjudicataires auront donc collaboré à une entreprise d'un émouvant caractère sentimental.



Octave Mirbeau — La mer à Menton-Garavan

I.

PEINTURES A L'HUILE
PASTELS
AQUARELLES
DESSINS



N° 1. Pierre Bonnard Enfants au bassin.

N° 1.

PIERRE BONNARD

ENFANTS AU BASSIN.

Découpant un parterre fleuri, un bassin d'où monte un jet d'eau sert aux ébats de trois bambins. Son ovale s'inscrit dans le rectangle dont les coins sont occupés, les deux du haut, par une dame en chemise faisant pendant à une nourrice qui essuie un enfant nu, les deux autres, par un enfant nu répondant à un enfant nu.

(La composition de ce tableau, très particulière dans l'œuvre du peintre, évoque, en dépit de sa liberté, tels soucis de symétrie de la Renaissance française.)

Sauf un rien de rose et de lilas, le tableau est fait tout entier par des mariages de bleu et vert appareillés selon leur degré. Le double élément se relève en un accent central lilas. En haut et en bas, petits accents rouge sombre, rouge vif et jaune clair.

En bas, la date (1899) et la signature.

Peinture à l'huile. *Haut. : 49 cent.; larg. : 71 cent.*

N° 2

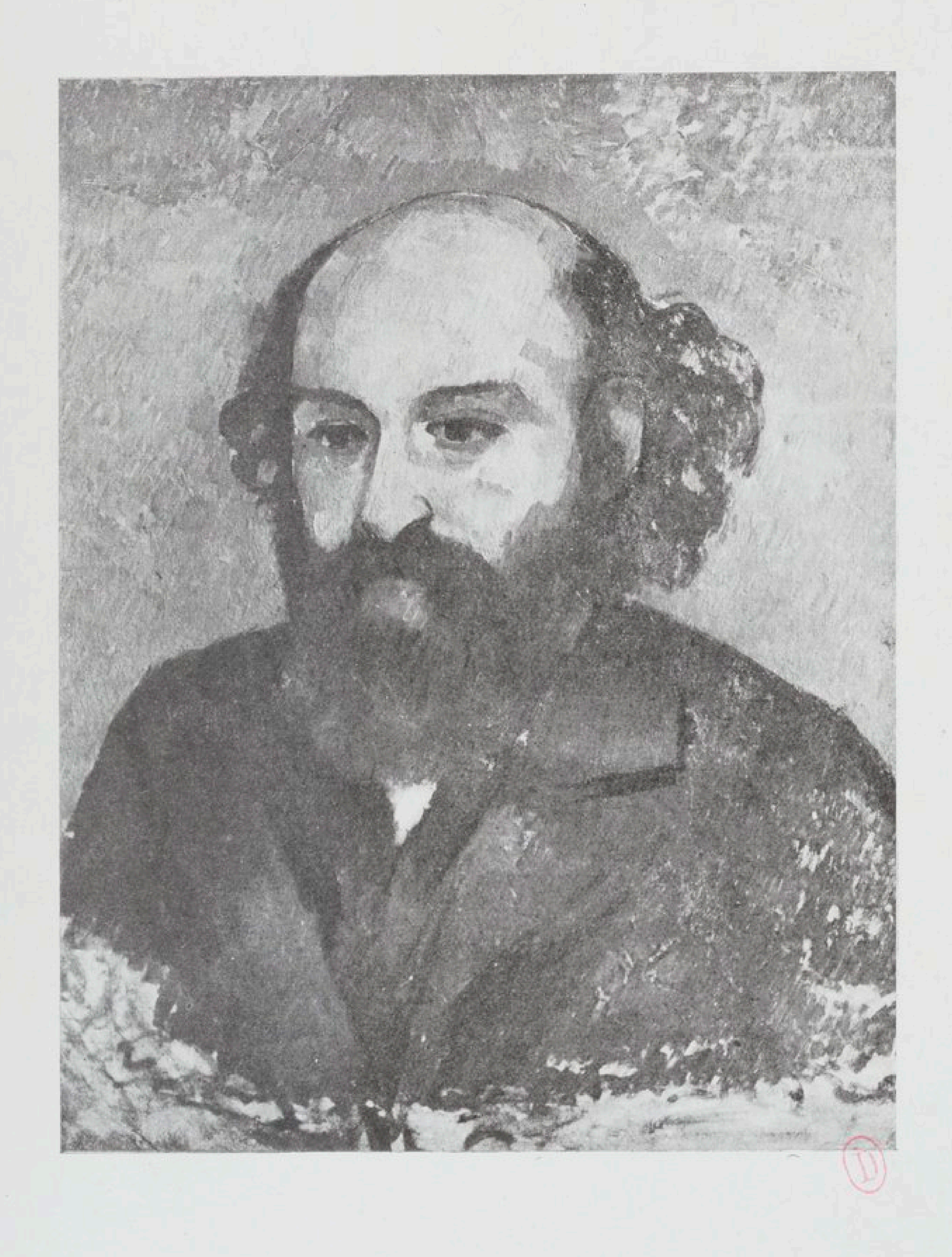
PAUL CÉZANNE

(1839-1906)

PORTRAIT DE L'ARTISTE.

Vu de face, la tête quelque peu tournée vers la gauche, la barbe et les cheveux noirs encadrant le visage et le crâne. Le peintre est en costume noir.

Peinture à l'huile sur panneau parqueté. *Haut. : 57 cent.; larg : 47 cent.*



N° 2. Paul Cézanne Portrait de l'artiste.

N° 3.

CÉZANNE

LE PECHEUR A LA LIGNE.

Il est assis à gauche, non loin d'un arbre qui élargit son feuillage vers la droite, sur un plan relevé de gazon.

Au premier plan, un personnage assis, en manches de chemise, et nu-tête.

Un groupe de deux figures au bord de la rivière, et un chien roux. Sur l'autre bord, une prairie sablonneuse et une lisière de forêt.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 27 cent.; larg. : 36 cent.*

N° 3. Paul Cézanne Le Pêcheur à la ligne.

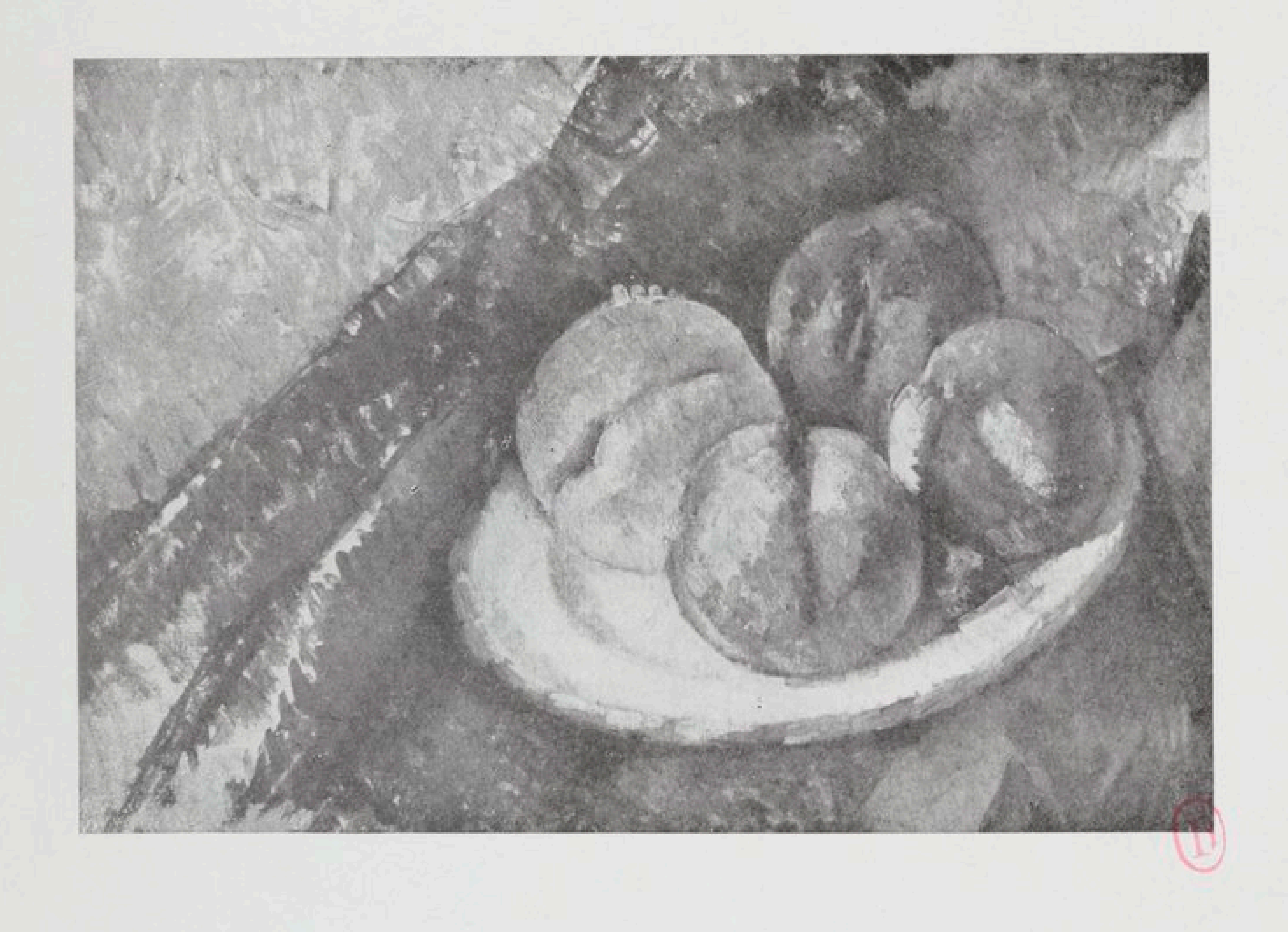
N° 4.

CÉZANNE

QUATRE PECHES.

Sur un tapis rouge, replié à gauche, une assiette à filet bleu contenant quatre belles pêches.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 26 cent.; larg. : 39 cent.*



No 4. Paul Cézanne Quatre pêches.

N° 5.

CÉZANNE

LE DEJEUNER SUR L'HERBE.

Sept personnages sont réunis sur le flanc d'un coteau; au loin, on aperçoit un recul de campagne aux lignes mouvementées. Dans le cadre des arbres groupés à droite et à gauche, l'un des convives joue de la mandoline; l'autre chante à ses côtés. Une femme, sur un pliant, dans l'axe de la composition.

Les autres personnages, à droite, l'un debout, et deux assis dans l'herbe.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 17 cent.; larg. : 26 cent.*

N° 32 de l'Exposition Cézanne de janvier 1910.

N° 5. Paul Cézanne Le Déjeuner sur l'herbe.

N° 6.

CÉZANNE

LA PAYSANNE.

Vue à mi-corps, vêtue d'un caraco gros bleu, les brides du bonnet retombant sur la poitrine.

Elle passe, tête baissée, les yeux presque fermés, les cheveux en pointe sur le front.

En arrière, à droite et à gauche de la figure, quelques feuillages verts.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 48 cent.; larg. : 40 cent.*

N° 31 de l'Exposition Cézanne de janvier 1910.



N° 6. Paul Cézanne La Paysanne.

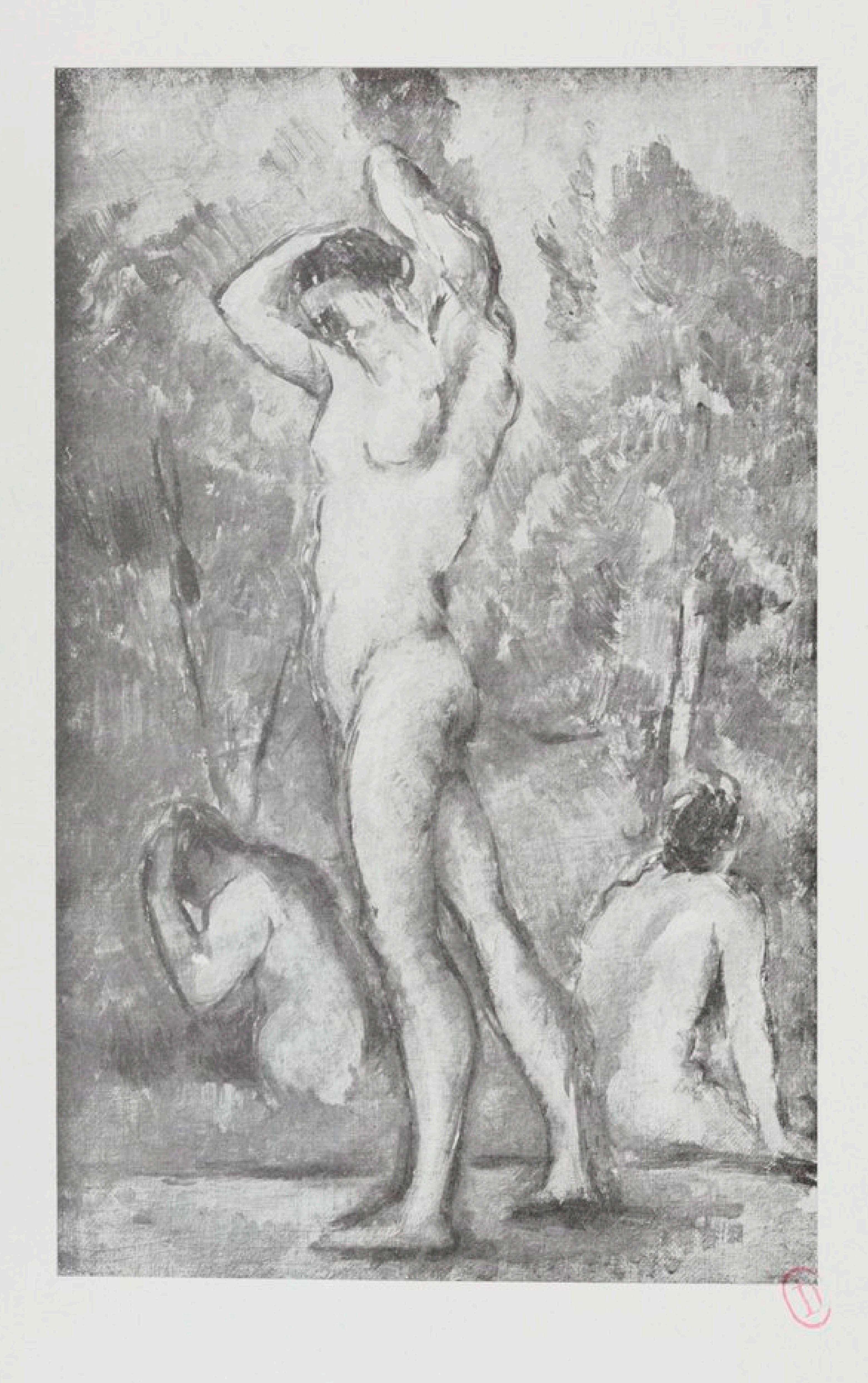
N° 7.

CÉZANNE

AU BAIN.

Près d'un cours d'eau où se baignent deux femmes, un homme nu passe de droite à gauche, les bras haussés autour de la tête. Arrière-plan de forêts; ciel d'été.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 36 cent.; larg. : 22 cent.*



N° 7. Paul Cézanne Au Bain.

N° 8.

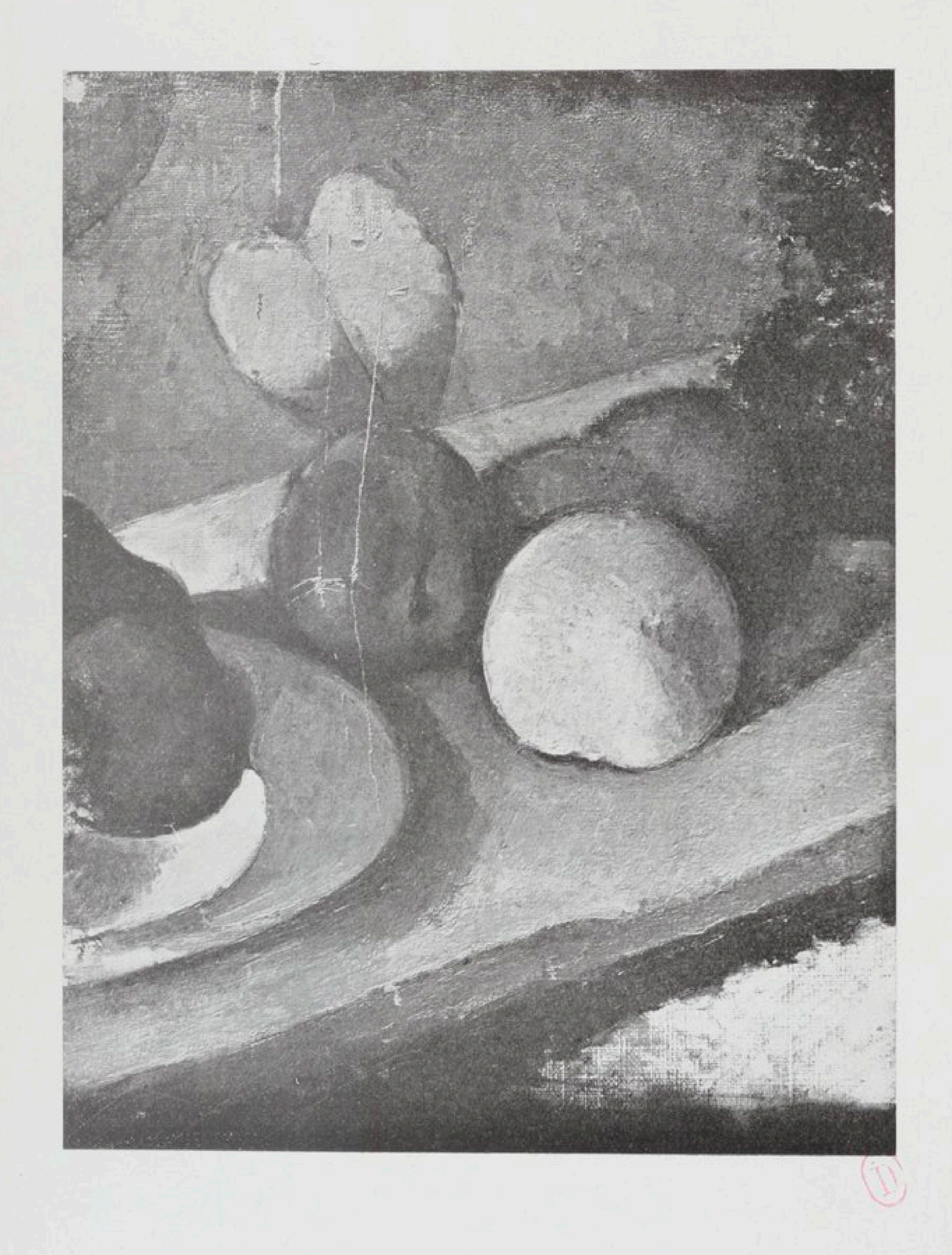
CÉZANNE

L'ASSIETTE BLEUE.

Au milieu du tableau, sur une table, trois pêches.

Plus à gauche, deux autres fruits dans une assiette bleue.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 28 cent.; larg. : 23 cent.*



N° 8. Paul Cézanne L'Assiette bleue.

N° 9.

CÉZANNE

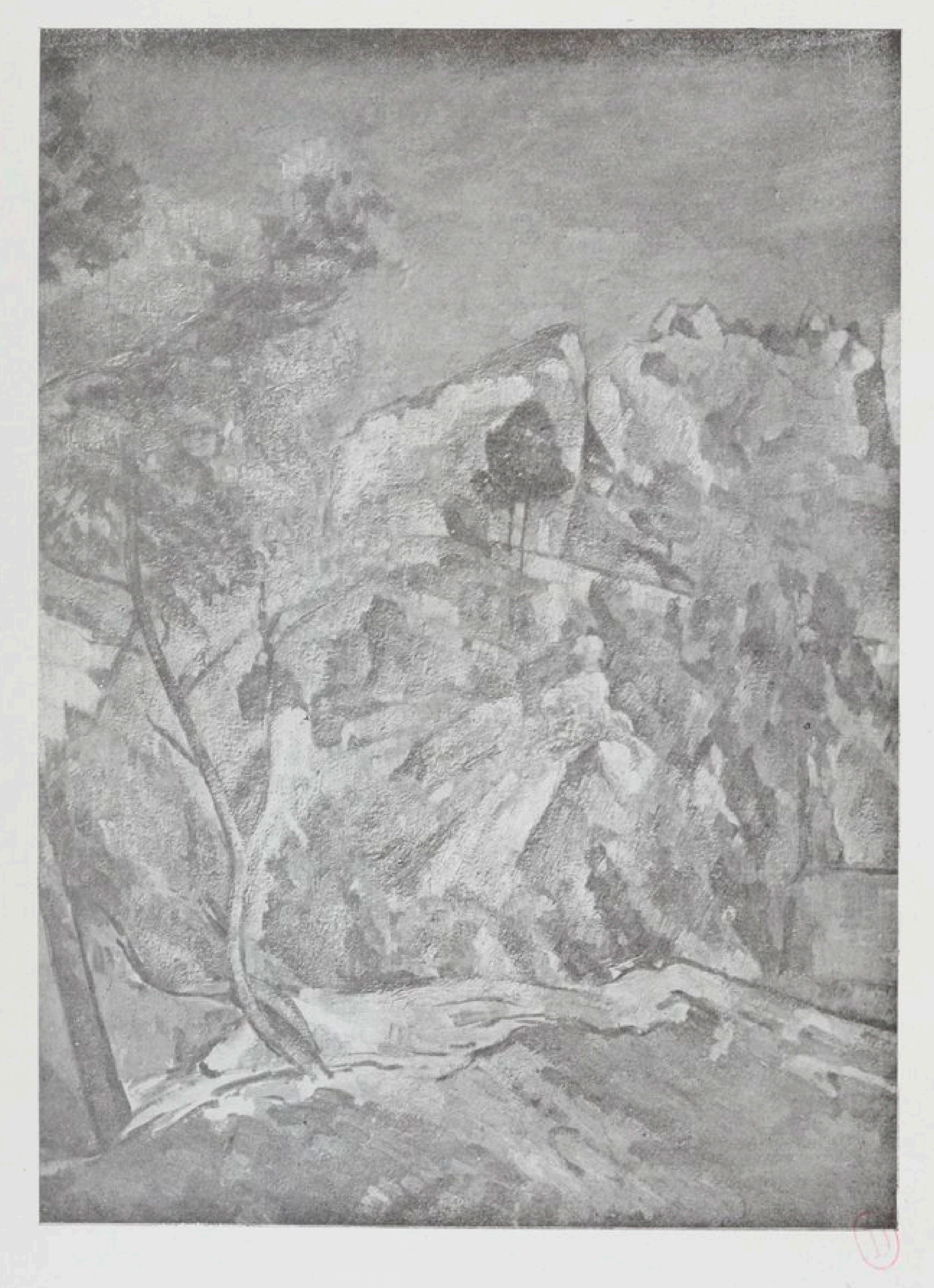
AU FOND DU RAVIN (L'ESTAQUE).

A gauche, sur un monticule rocheux au premier plan, deux arbres, dont les feuillages élevés tremblent contre un ciel d'azur méridional.

Par delà, ce sont quelques massifs verdoyants qui forment la frange inférieure d'un haut récif de roches chaotiques. On devine, à mi-hauteur de l'escarpement, la rampe d'une route qui, venant de droite, monte vers le sommet où la roche se découpe en une sorte de château-fort naturel.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 74 cent.; larg. : 54 cent.*

N° 33 de l'Exposition Cézanne de janvier 1910.



N° 9. Paul Cézanne Au fond du ravin.

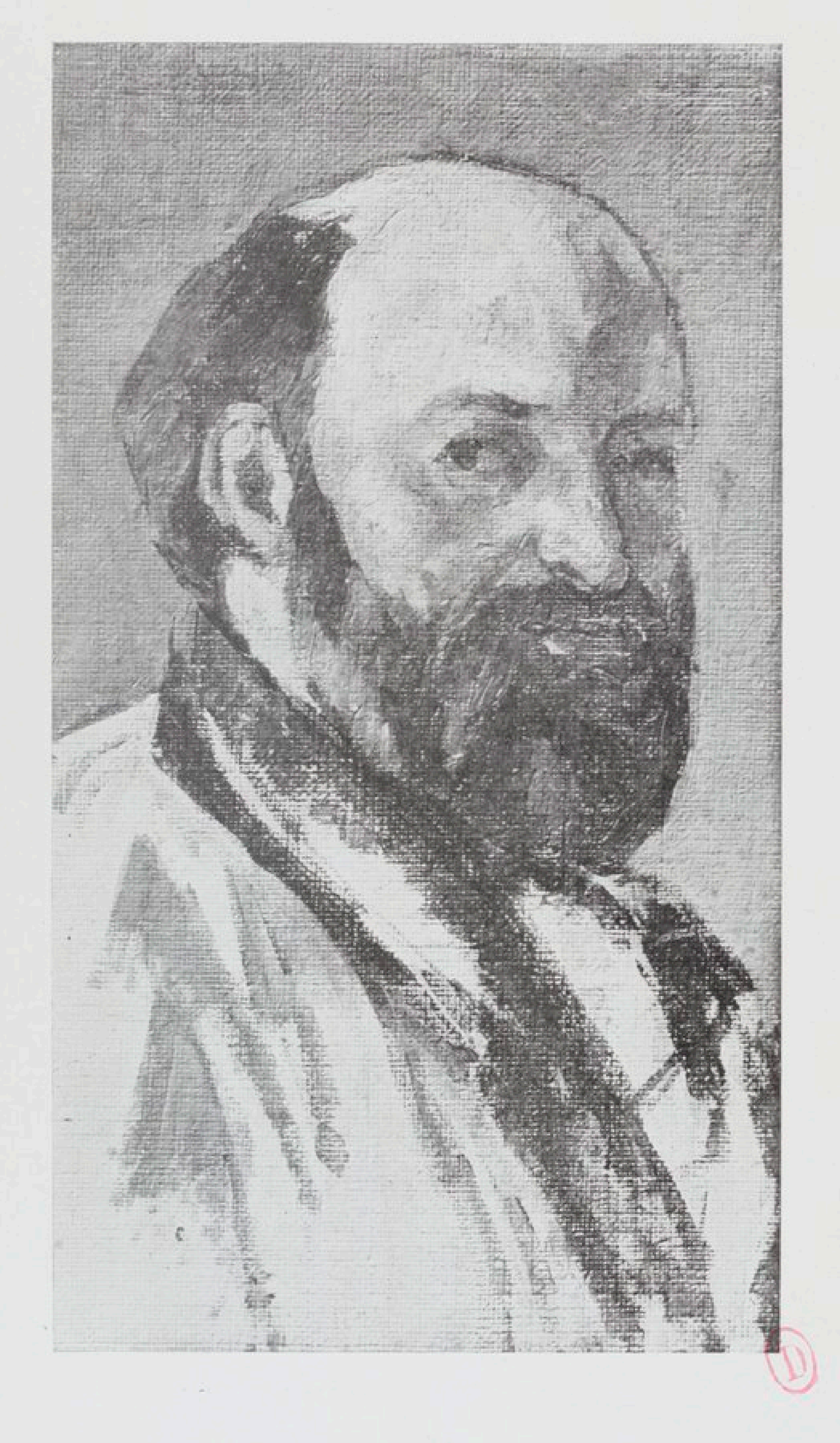
N° 10.

CÉZANNE

PORTRAIT DE L'ARTISTE.

Il est vu, regardant de face, le buste tourné vers la droite. Une lumière vive se pose à la courbe du front plein, sur l'oreille droite et la barbe qui grisonne. Fond bleu.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 25 cent.; larg. : 15 cent.*



N° 10. Paul Cézanne Portrait de l'artiste.

N° 11.

CÉZANNE

A L'OREE DU BOIS.

Le bois masse ses premiers plans à droite, longeant une pelouse verte, au fond de laquelle d'autres masses d'arbres s'étirent contre un arrière-plan de coteaux relevés à gauche.

Aquarelle. *Haut. : 22 cent. 1/2; larg. : 29 cent. 1/2.*



N° 11. Paul Cézanne A l'orée du bois.

N° 12.

CÉZANNE

LES NYMPHES ATTAQUEES PAR LES FAUNES.

Dans une clairière, des nymphes qui reposaient sont surprises par des faunes.

Quatre groupes de deux figures chacun, et un chien à droite.

Aquarelle. *Haut. : 15 cent.; larg. : 22 cent.*

N° 12. Paul Cézanne Les Nymphes attaquées par les faunes.

N° 13.

CÉZANNE

AU JARDIN.

A droite, la pièce d'eau dont on aperçoit un angle. Au fond, une allée entre deux gros troncs d'arbres. A gauche, quelques pots de fleurs contre une barrière. Au fond, une ligne de feuillages sombres.

Aquarelle gouachée. *Haut. : 11 cent. 1/2; larg. : 19 cent.*

N° 13. Paul Cézanne Au jardin.



N° 14.

CÉZANNE

LA HUTTE DANS LES BOIS.

On l'aperçoit à gauche, haute et en pain de sucre, avec sa porte devant laquelle se profile une roche plate.

D'autres roches emplissent le motif où s'érigent, parmi diverses végétations, les fûts minces de deux arbres.

Aquarelle. *Haut. : 44 cent.; larg. : 29 cent.*



N° 15.

HENRI-EDMOND CROSS

(1856-1910)

VENISE.

Sur le bord d'un canal tout moiré de lumières mobiles, et où sont attachées côte à côte deux gondoles, des constuctions s'alignent encadrées de verdures et dont quelques-unes sont prolongées, sur l'eau, par des perrons-embarcadères. Le jour resplendit, ardent, et dans l'air pur, vif et doré, par dessus les toits, des pavillons aux couleurs françaises et italiennes claquent, à la pointe des mâts.

Signé à gauche en bas.

Aquarelle. *Haut. : 21 cent.; larg. : 37 cent.*

N° 16.

HONORÉ DAUMIER

(1808-1879)

LA FEMME AU RUBAN BLEU.

Sur un fond bleu-vert lumineux, une tête de jeune femme s'enlève avec vigueur; le profil est nettement serti d'un trait qui se prolonge dans la chevelure rouge, en définit les volumes, ainsi que ceux de l'oreille, de la nuque et du corsage blanc échancré en rond sur le devant et où s'insère une rose.

Autour du cou est noué un mince ruban bleu ciel.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 40 cent.; larg. : 32 cent.*



N° 16. Honoré Daumier La Femme au ruban bleu.

N° 20.

VAN GOGH

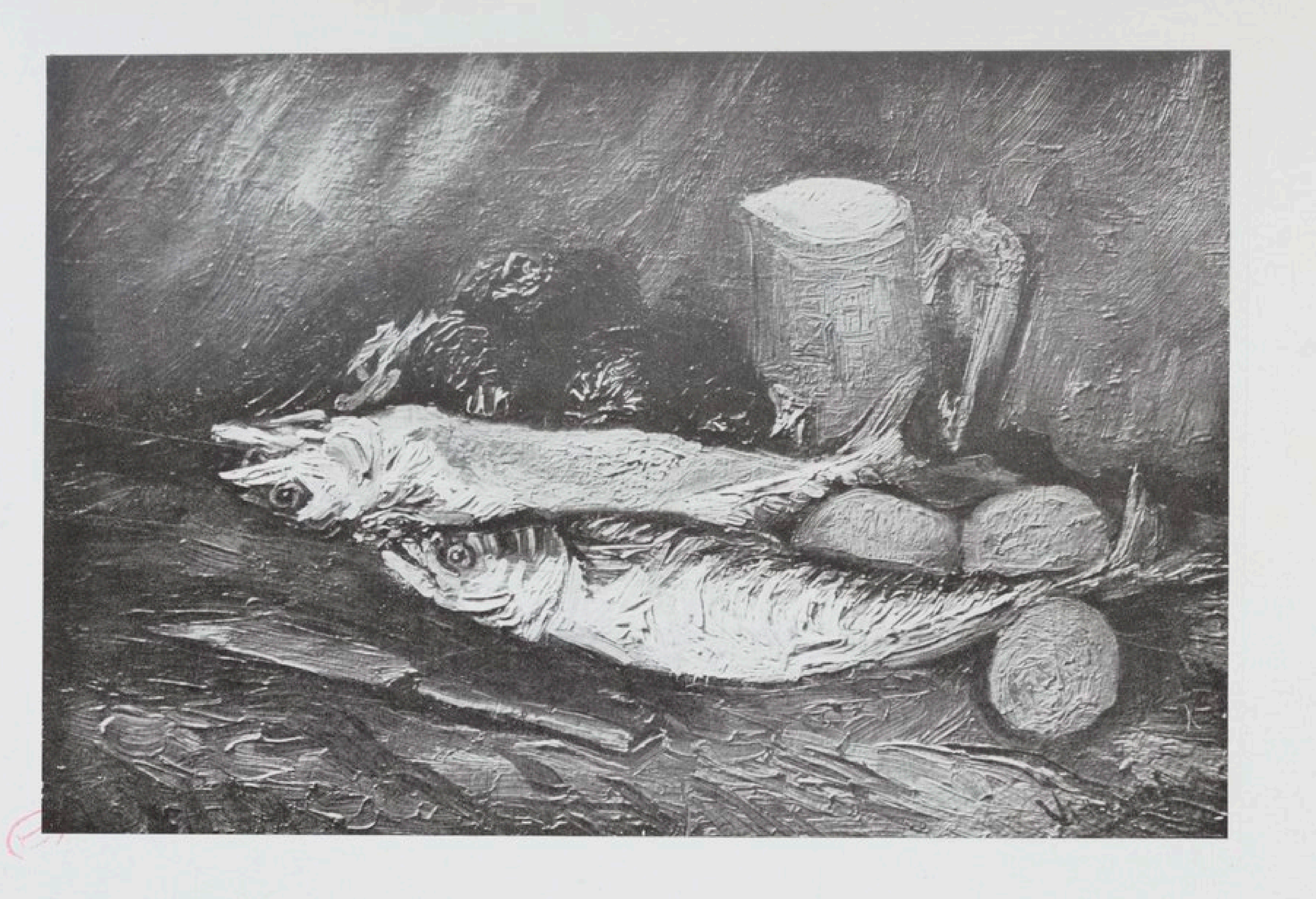
NATURE MORTE AUX POISSONS.

Sur une table, près du couteau de cuisine, deux poissons aux ventres argentés, trois citrons, quelques tomates et un pichet de porcelaine verte.

Fond de tenture d'un vert plus soutenu.

Signé à droite en bas : Vincent.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 39 cent.; larg. : 56 cent. 1/2.*



N° 20. Vincent van Gogh Nature morte aux poissons.



N° 21.

CONSTANTIN GUYS

(1802-1892)

PHAETON.

Une élégante en robe ample et claire, portant pèlerine noire et chapeau cabriolet à voile blanc, conduit elle-même une voiture découverte entraînée par deux beaux chevaux au pelage blanc, aux harnais élégants.

Au fond à gauche, deux cavaliers coiffés du haut de forme.

Aquarelle. *Haut. : 16 cent.; larg. : 32 cent.*

N° 183 de l'exposition Guys de mai 1904.



N° 22.

JOHANN-BARTHOLD JONGKIND
(1819-1891)

UN MURIER.

Entre deux prairies, une route, à droite et vue « en bout ». De part et d'autre, des arbres dont le plus important — le mûrier — occupe le centre du motif. Au fond à droite une ligne de coteaux. Au fond à gauche, rangée d'arbres sur un chemin transversal.

Signé à droite en bas. A gauche en bas, mention : « Un mûrier. 16 août 80. »

Aquarelle. *Haut. : 15 cent.; larg. : 22 cent.*



N° 23.

ARISTIDE MAILLOL

LES MUSICIENNES.

Traitée sous forme de carton pour une tapisserie, la composition rassemble dans un parc trois jeunes femmes qui chantent et jouent du théorbe devant une autre jeune femme assise à droite, au pied d'un socle, et rêvant en regardant quelques roses qui tremblent, non loin, sur leurs tiges.

Une allée, de ce même côté droit, s'éloigne en sinuant vers des bosquets.

Peinture à l'encaustique. *Haut. : 31 cent.; larg. : 41 cent.*



N° 24.

HENRI MANGUIN

NATURE MORTE A LA SOUPIERE.

Signé à gauche en bas.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 73 cent.; larg. : 92 cent.*

N° 25.

MANGUIN

DAHLIAS ET FRUITS.

Signé à droite en bas.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 73 cent.; larg. : 92 cent.*

N° 26.

CLAUDE MONET

LA CABANE DU DOUANIER A POURVILLE.

A droite, sur une proue de falaise battue par le vent qui couche les buissons tout à l'entour, une maison de pierre rousse avec son pignon, son double faîtage et ses souches de cheminées.

En contre-bas et envahissant l'horizon, la mer, dont les vagues roulent leur écume jusqu'à un lointain arrière-plan de rivage relevé sur la droite, à plus proche distance du spectateur.

Signé à gauche, en bas.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 62 cent.; larg. : 76 cent.*

N° 26. Claude Monet La Cabane du douanier.

N° 27.

CLAUDE MONET

LES OLIVIERS A JUAN-LES-PINS.

L'oliveraie touffue groupe ses troncs noueux et tordus, bleutés d'ombres fortes, sertis de lumières chaudes sur un arrière-plan tout de verdure où vibre la clarté d'un joyeux midi.

Sur le sol bosselé, les ombres se posent aux pentes des terres rousses, formant un tapis chatoyant avec les nappes ensoleillées qui se prolongent vers les fonds et se déploient dans toute la largeur du tableau.

Signé à gauche en bas.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 62 cent.; larg. : 76 cent.*

N° 27. Claude Monet Les Oliviers - Juan-les-Pins.

N° 28.

BERTHE MORISOT
(1841-1895)

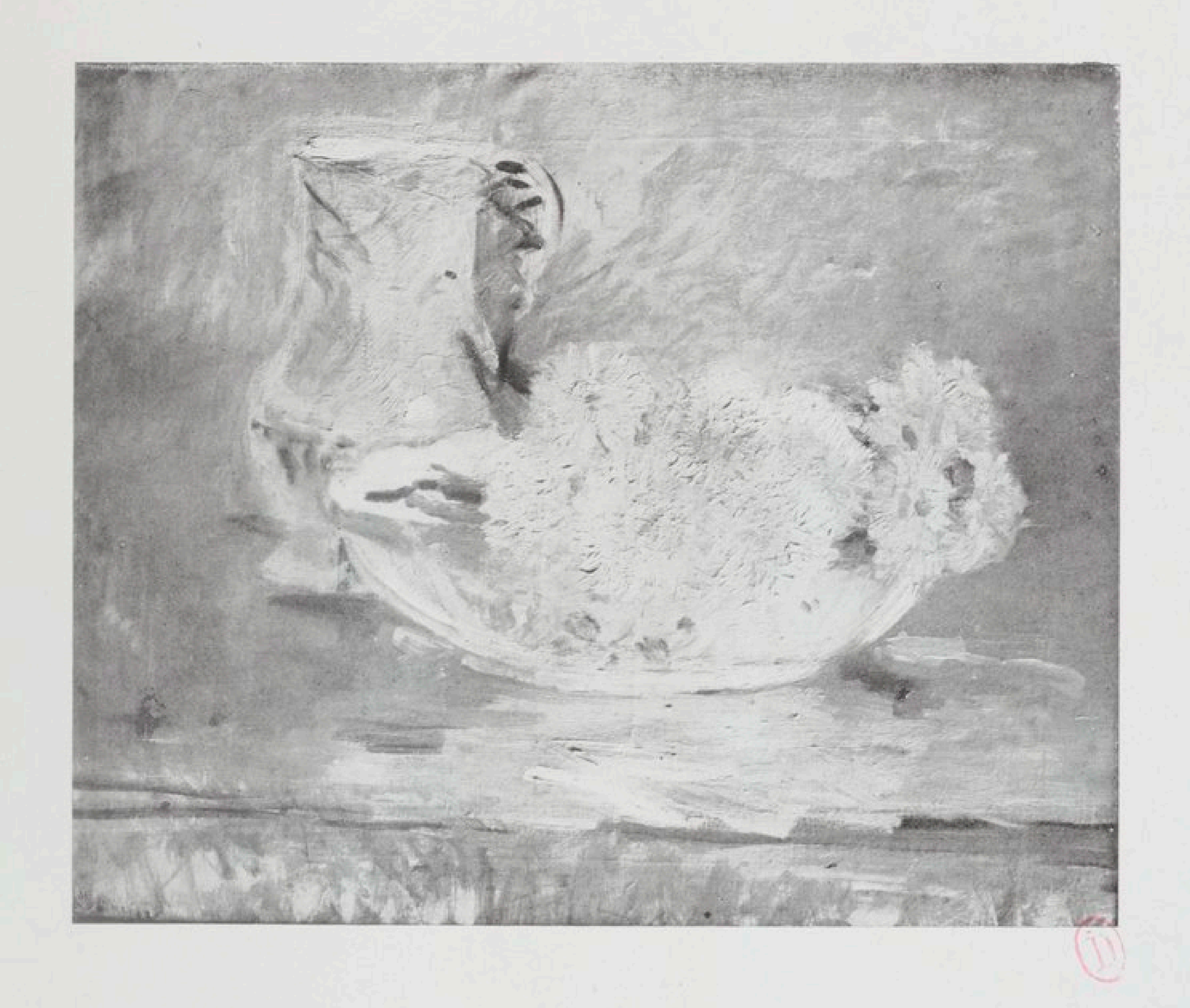
NATURE MORTE.

Dans une grande coupe de faïence blanche à rehauts bleus, quelques fleurs aux pétales blancs, épanouies en valeur sur un fond bleu lumineux.

A gauche, un pichet de même matière et de même décor. Le tout sur une table.

Signé à gauche en bas.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 48 cent.; larg. : 57 cent.*



N° 28. Berthe Morisot Nature morte.

N° 29.

BERTHE MORISOT

JEUNE FEMME ASSISE.

En robe rose claire avec une collerette dentelée dégageant le col en rond, les mains jointes, les bras nus jusqu'au dessus du coude, elle songe, assise dans un fauteuil de bois bruni et ciré. Expression charmante de candeur, dans un aimable visage ovale où la douceur des traits s'harmonise très agréablement avec l'accent soutenu de la coiffure noire.

Aquarelle. *Haut. : 26 cent.; larg. : 19 cent.*



N° 29. Berthe Morisot Jeune Femme assise.

N° 30.

CAMILLE PISSARRO

(1830-1903)

L'AVANT-PORT DU HAVRE.

Le bassin s'étend dans toute la largeur du tableau. Ses eaux d'un bleu tendre qu'agitent continuellement les remorqueurs et les voiliers. Sur les quais qui remontent à droite et à gauche et que bordent des navires aux mâtures élancées, aux voiles blanches ou rousses, vive animation de passants entrecroisant leurs costumes rouges, blancs ou noirs. Vers la droite, un édicule et un fiacre. A gauche, une voiture au caisson pourpre. Ciel fin pommelé de nuées roses au-dessus de l'horizon où s'étire la frise d'un quartier à maisons basses, docks, dépôts, etc.

Signé à gauche en bas et daté 1903.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 54 cent.; larg. : 65 cent.*



N° 30. Camille Pissarro L'Avant-port du Havre.

N° 31.

CAMILLE PISSARRO

LE JARDIN D'OCTAVE MIRBEAU A DAMPS.

C'est l'été. L'allée passe sur le devant du tableau, bordée de verdures et de massifs de fleurs. Au milieu, trois arbres où se posent déjà quelques rousseurs d'arrière-saison, s'élancent dans un ciel tout empli de lumière. On voit se tordre quelques branches de pommiers à droite, alors qu'à gauche se dresse un arbre d'une autre espèce derrière un arbuste chargé de fleurs pourpres.

Signé à gauche en bas et daté 1892.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 65 cent.; larg. : 54 cent.*



N° 31. Camille Pissarro Le Jardin de Mirbeau.

N° 32.

AUGUSTE RENOIR

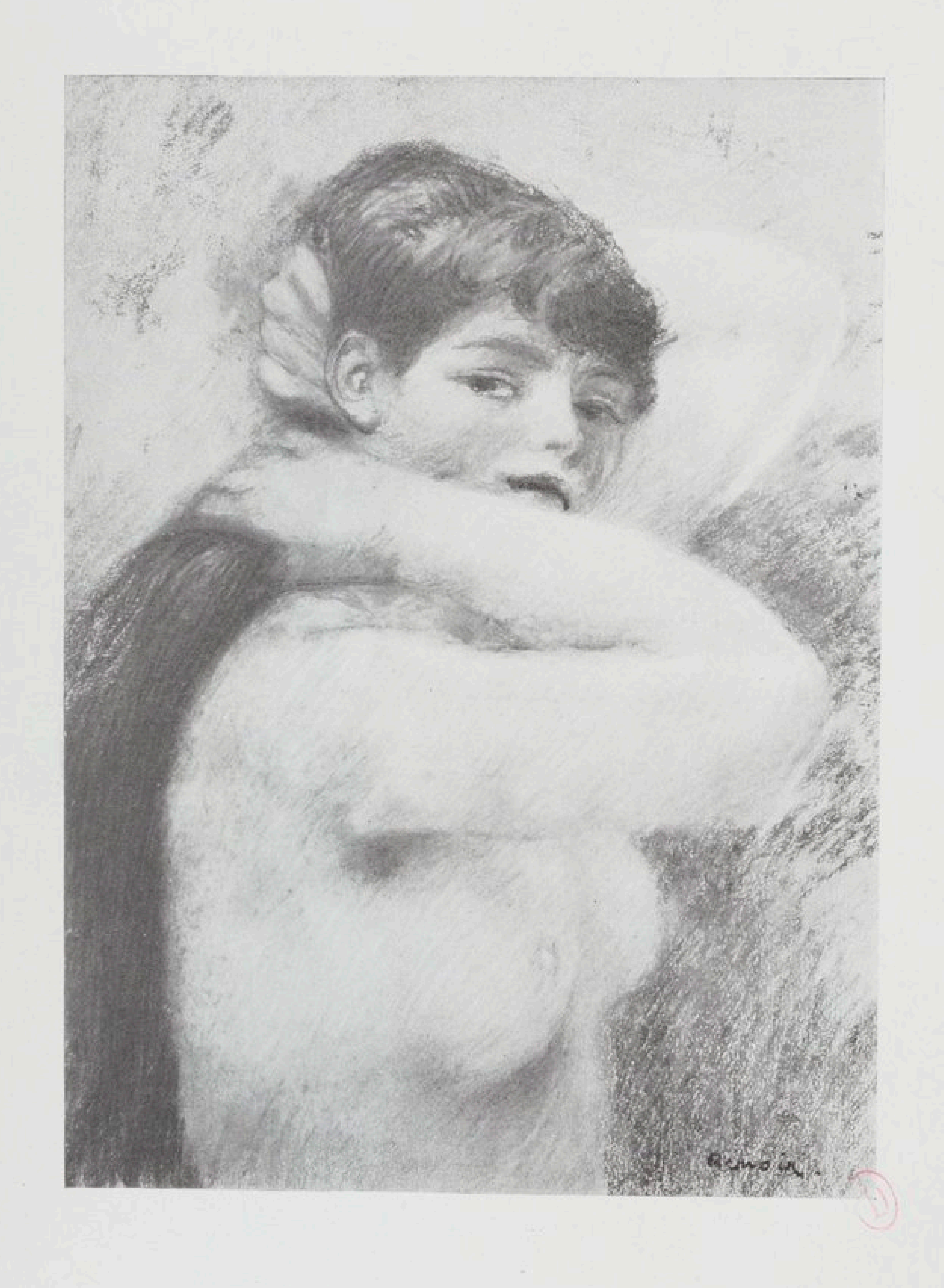
LE TORSE NU.

Une jeune fille, aux formes accentuées, se tient debout, vue à mi-corps. La main droite saisit derrière la nuque une forte tresse de cheveux, tandis que la main gauche soutient, plus haut, la coiffure.

Le modèle, rose et frais, regarde le spectateur.

Signé à droite, en bas.

Pastel. *Haut. : 59 cent.; larg. : 46 cent.*



N° 32. Auguste Renoir Le Torse nu.

N° 33.

RENOIR

JEUNE FEMME.

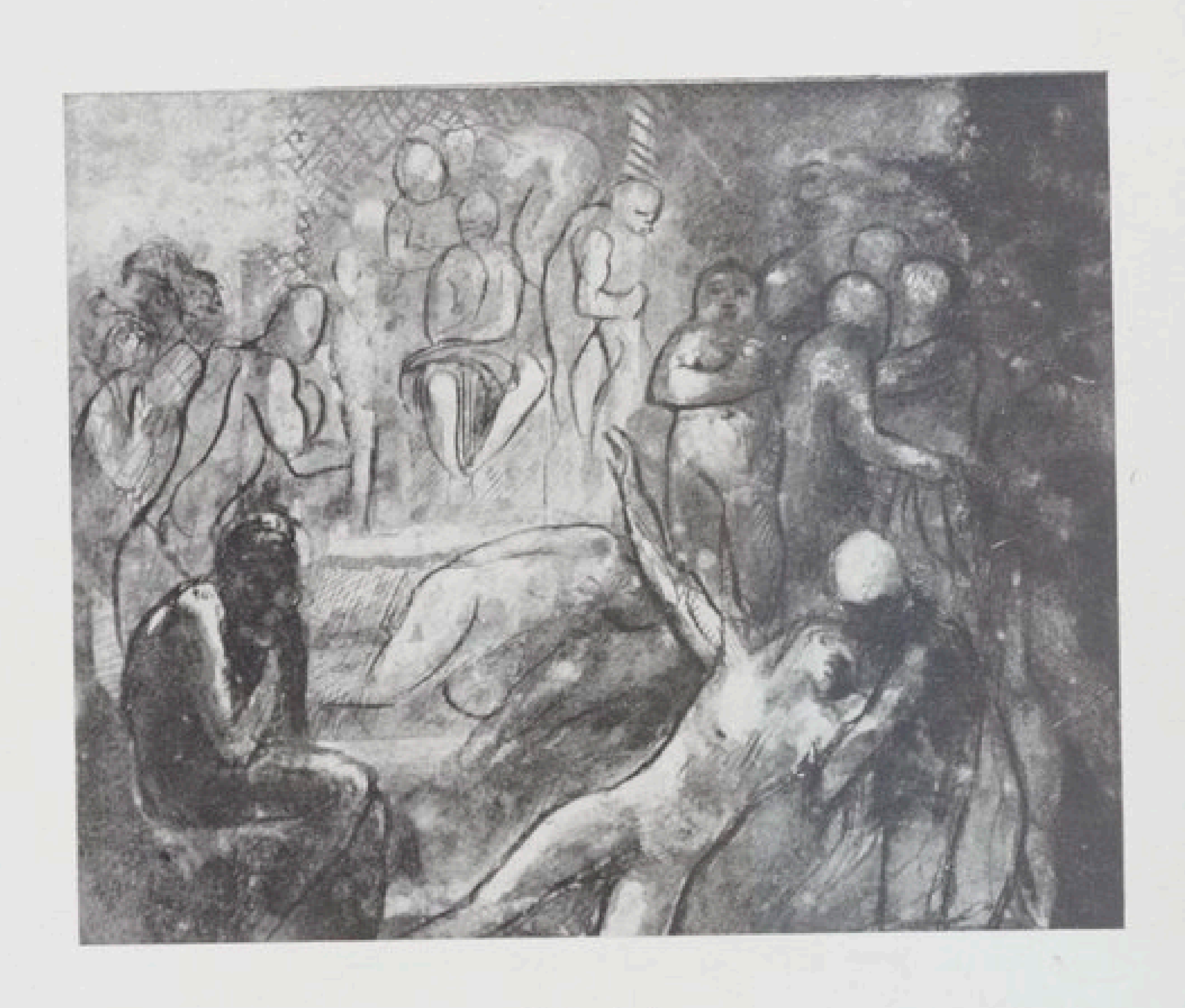
Assise nue, le corps de profil, la tête tournée de face, les cheveux blonds tombant dans le dos.

Derrière elle, quelques verdures. On distingue aussi un voile qui a glissé de ses épaules.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 22 cent.; larg. : 15 cent.*



N° 33. Auguste Renoir Jeune Femme.



N° 34.

AUGUSTE RODIN
(1840-1917)

L'ASSEMBLEE.

Devant une façon de tribune où est assis un juge nu qui médite et qu'entourent d'autres figures nues, on entraîne une femme qui étend les bras alors que derrière elle se massent d'autres silhouettes. Sur les marches, devant le juge, un corps étendu. A gauche, un personnage assis, au premier plan, dans l'ombre. Derrière lui, deux figures saluant.

Dessin gouaché. *Haut. : 14 cent.; larg. : 15 cent. 1/2.*

N° 35.

RODIN

TROIS DESSINS REHAUSSES.

a) Nu, couché, dans l'attitude d'un lutteur épuisé.

Crayon gouaché. *Haut. : 6 cent.; larg. : 17 cent.*

b) Une femme nue, les bras hauts.

Crayon lavé à l'encre de Chine. *Haut. : 15 cent.; larg. : 8 cent.*

c) Un homme, nu, vu jusqu'à mi-jambe, la main droite sur la poitrine, le bras gauche relevé dans un geste de surprise.

Crayon, touches de gouache. *Haut. : 15 cent.; larg. : 8 cent.*

N° 36.

RODIN

FEMME ET ENFANT.

Une femme debout, le visage dans l'ombre, la poitrine éclairée.

Le bas du corps est dissimulé par un jeune enfant nu; le tout retouché de gouache qui, avec la sépia et l'encre de Chine, donne à l'œuvre un relief de sculpture patinée par le temps.

Dessin gouaché. *Haut. : 15 cent.; larg. : 5 cent.*



N° 37.

RODIN

FUNERAILLES.

Sur une construction basse, en maçonnerie et présentant sur sa façade comme des portes de foyer, une figure nue est étendue, la tête reposant à droite de la composition. Du même côté, une silhouette d'homme assis; en face, un homme debout portant le turban hindou. Il semble que l'on soit dans l'intérieur de quelque pagode où va s'accomplir une cérémonie funéraire.

Dessin gouaché. *Haut. : 14 cent.; larg. : 16 cent. 1/2.*

N° 38.

RODIN

TENTATION.

Une femme demi-nue dont le torse se renverse attire de ses bras levés une figure assise dans l'ombre et fait bloc avec elle.

Dessin à l'encre de Chine. *Haut. : 14 cent.; larg. : 12 cent.*

N° 39.

RODIN

MERE ET ENFANT A GENOUX.

Se faisant vis-à-vis, tous deux à genoux et nus, une femme soulève un enfant. Le groupe est disposé dans un trapèze et a, ainsi présenté, tout le caractère d'une composition statuaire pour un tympan.

Dessin gouaché.
Hauteur du grand côté : 9 cent. 1/2; hauteur du petit côté : 4 cent.; largeur : 15 cent. 1/2.

N° 40.

RODIN

FEMME TENANT UN ENFANT DANS SES BRAS.



Assise et regardant vers la gauche, une femme soutient contre sa poitrine un jeune enfant agenouillé sur les bras puissants. Une patine d'un bleu laiteux a été déposée sur la presque totalité du groupe, énergiquement serti et profilé contre le fond jaune du papier.

Dessin gouaché. *Haut. : 15 cent.; larg. . 8 cent. 1/2.*

N° 41.

RODIN

L' ETREINTE.

Debout, un personnage nu soulève un corps juvénile.

Dessin gouaché. *Haut. : 20 cent.; larg. : 9 cent. 1/2.*

N° 42.

RODIN

Trois dessins à la plume rehaussés d'encre de Chine.

a) CREATION DE L'HOMME.

Figure couchée avec mention, dans la partie supérieure du dessin : « Création de l'homme... »

Haut. : 8 cent.; larg. : 18 cent.

b) L' ENVOL.

Une figure nue agenouillée sur une autre figure également nue : toutes deux s'enlèvent dans l'espace.

Haut : 18 cent.; larg. : 13 cent.

c) L' HOMME AUX MASQUES.

Figure d'homme, nue, apparentée de geste avec celle du Penseur. La main gauche soutient contre le visage une sorte de masque serti d'un ton carmin. Latéralement à la face, deux profils, l'un féminin, l'autre masculin.

Haut. : 14 cent.; larg. : 8 cent.

(Les trois dessins sous un même passe-partout.)



N° 43.

RODIN

MATERNITE.

A gauche du dessin, une figure nue, assise, les jambes repliées à demi, portant à califourchon un enfant dont les pieds reposent sur le sol et qui noue ses bras au cou de sa mère.

Dessin gouaché. *Haut. : 9 cent.; larg. : 17 cent.*

N° 44.

RODIN

SEPT DESSINS A LA MINE DE PLOMB, RETOUCHES D'AQUARELLE.

a) Figure de femme, debout, nue, les mains jointes contre l'aine, le visage tourné à droite.

Haut. : 17 cent.; larg. : 11 cent.

b) Femme nue, le corps tourné à gauche, le torse incliné. Elle enlève dans ses bras un enfant qu'elle vient de prendre sur un coussin.

Haut. : 17 cent.; larg. : 11 cent.

c) Femme nue, debout en équilibre sur la jambe gauche et s'efforçant, l'autre jambe demi-allongée, de saisir son pied droit.

Haut. : 17 cent.; larg. : 11 cent.

d) Femme nue, chevelure déployée, dans l'attitude de qui se baisse pour ramasser un objet.

Haut. : 11 cent.; larg. : 17 cent.

e) Femme nue assise, jambes croisées, les mains rapprochées sur le genou.

Haut. : 17 cent.; larg. : 11 cent.

f) Femme nue, accroupie, dans une pose audacieuse qui fait souvenir des acrobaties de certaines compositions japonaises.

Haut. : 17 cent.; larg. : 11 cent.

g) Femme nue, debout, regardant à gauche, et demêlant sa chevelure à deux mains.

Haut. : 17 cent.; larg. : 11 cent.

(Ces sept dessins sont réunis sous le même cadre.)



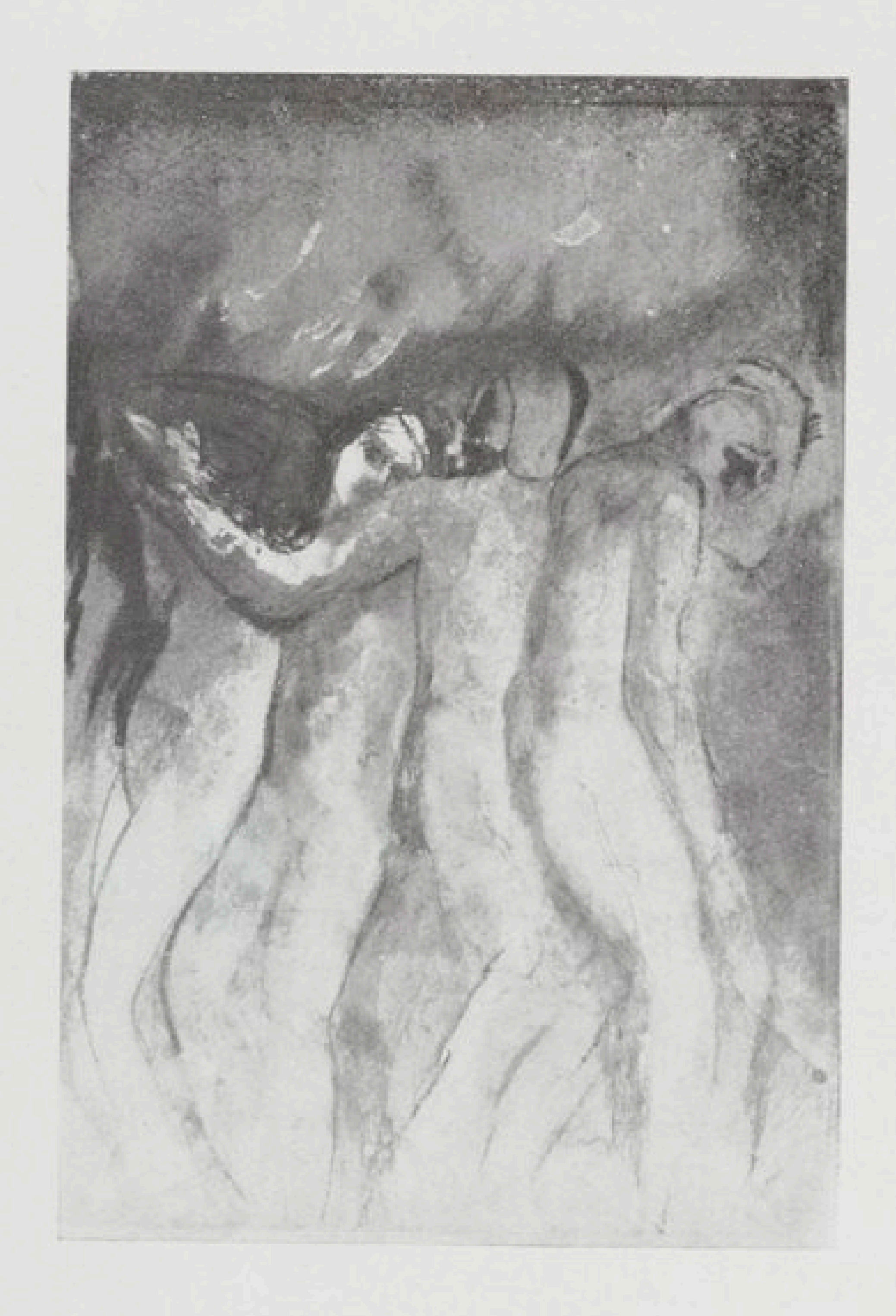
N° 45.

RODIN

L' EMBRASSEMENT.

Debout, deux figures nues s'étreignent, l'une à gauche dans l'ombre, l'autre à droite sur laquelle se posent de vives lumières.

Dessin gouaché. *Haut. : 15 cent.; larg. : 8 cent. 1/2.*



N° 46.

RODIN

FIGURES NUES, DEBOUT.

Cinq jeunes femmes, pressées l'une contre l'autre, exécutent une sorte de danse que conduit, placée au centre du groupe, la troisième d'entre elles, le bras gauche écarté.

Dessin gouaché. *Haut. : 20 cent. 1/2; larg. : 14 cent.*



N° 47.

K.-X. ROUSSEL

EURYDICE AU SERPENT.

Eurydice, à gauche, vient de sortir d'un buisson lorsque derrière elle se dresse le serpent. Tournée vers lui, les bras écartés, elle l'observe, cependant qu'à droite, en valeur sur quelques basses verdures, trois danseuses évoluent, dans l'abandon de leurs voiles bleu, rouge et blanc.

Au fond à gauche, une masse d'arbres. Près d'Eurydice, trois arbres aux troncs minces, aux feuillages détachés. Ciel bleu vert strié de nuées grises.

Signé à droite en bas.

Peinture à l'huile sur panneau. *Haut. : 54 cent.; larg. : 79 cent.*



N° 48.

K.-X. ROUSSEL

FAUNE AUX AGUETS.

Dans une verte clairière, deux figures nues dansent sur l'herbe, au soleil. A droite, en avant, un faune accroupi derrière un buisson les observe.

Au fond, du même côté, une haute futaie, tandis que, partant du milieu du tableau et s'étendant vers la gauche, se masse un taillis d'arbres plus bas, aux feuillages clairs, derrière lesquels apparaît, tout à fait en bordure, un recul d'horizon.

Ciel nuageux, sauf éclaircies d'un bleu violacé, au zénith.

Signé en bas à droite.

Peinture à l'huile sur panneau parqueté. Haut. : 50 cent.; larg. : 66 cent.



N° 49.

K.-X. ROUSSEL

LE BOSQUET AU BORD DE L'EAU.

A droite, au pied de deux arbres élancés, une figure à demi revêtue d'une sorte de tunique bleue semble regarder vers une petite crique qui, du même côté, double dans ses eaux paisibles les tonalités douces d'un ciel matinal, bleu pâle et vert cendré. Par delà la crique, une sorte de promontoire où alternent le sable des grèves et la verdure des buissons. Cette langue de terre, un peu abaissée, se prolonge à gauche pour disparaître derrière un arbre et quelques arbustes du premier plan.

Signé à gauche en bas.

Peinture à l'huile sur panneau parqueté. Haut. : 40 cent.; larg. : 50 cent.



N° 50.

GEORGES SEURAT
(1859-1891)

TROIS ENFANTS DANS L' HERBE.

Sur une pelouse que limite, au fond, une ligne de buissons roux, trois enfants sont assis dans l'herbe.

Peinture à l'huile sur bois. *Haut. : 16 cent.; larg. : 25 cent.*

N° 51.

SEURAT

DANS LA RUE.

Silhouettes de passants, devant une maison d'où se détache le plan incliné, portant ombre sur le sol, d'une bâche de magasin.

Peinture à l'huile sur bois. *Haut. : 16 cent.; larg. : 25 cent.*

N° 52.

SEURAT

LA NOURRICE.

Elle passe, de gauche à droite, vue de profil, portant entre ses bras un enfant qu'on aperçoit vu de face et dont les vêtements clairs mettent, dans l'ensemble sombre, une note lumineuse, avec le tablier de la nourrice, son bonnet et une partie du fond, derrière la femme.

Dessin au crayon noir. *Haut. : 30 cent.; larg. : 23 cent.*



N° 52. Georges Seurat La Nourrice.



N° 53.

PAUL SIGNAC

VENISE.

Les bâtiments de la Dogana à droite. Au centre un groupe de bateaux à hautes mâtures. Plus au fond, vers la gauche la masse, le fronton et le dôme d'une église.

Deux gondoles sur l'eau aux verts miroitants.

Signé à droite en bas, et daté : Venise 1904.

Aquarelle *Haut. : 17 cent.; larg. : 24 cent.*



N° 54.

MAURICE UTRILLO

LA RUE DE L'ABREUVOIR, A MONTMARTRE.

Prenant naissance dans l'axe du panneau, la rue de l'Abreuvoir descend à gauche, bordée de ses maisons basses, de ses appentis, terrasses et courettes pittoresques. Par dessus les murs se penchent des arbres que l'automne a dépouillés de leurs feuilles.

Signé à droite en bas.

Peinture à l'huile. *Haut. : 50 cent.; larg. : 65 cent.*

N° 55.

FÉLIX VALLOTTON

M. THADÉE NATANSON.



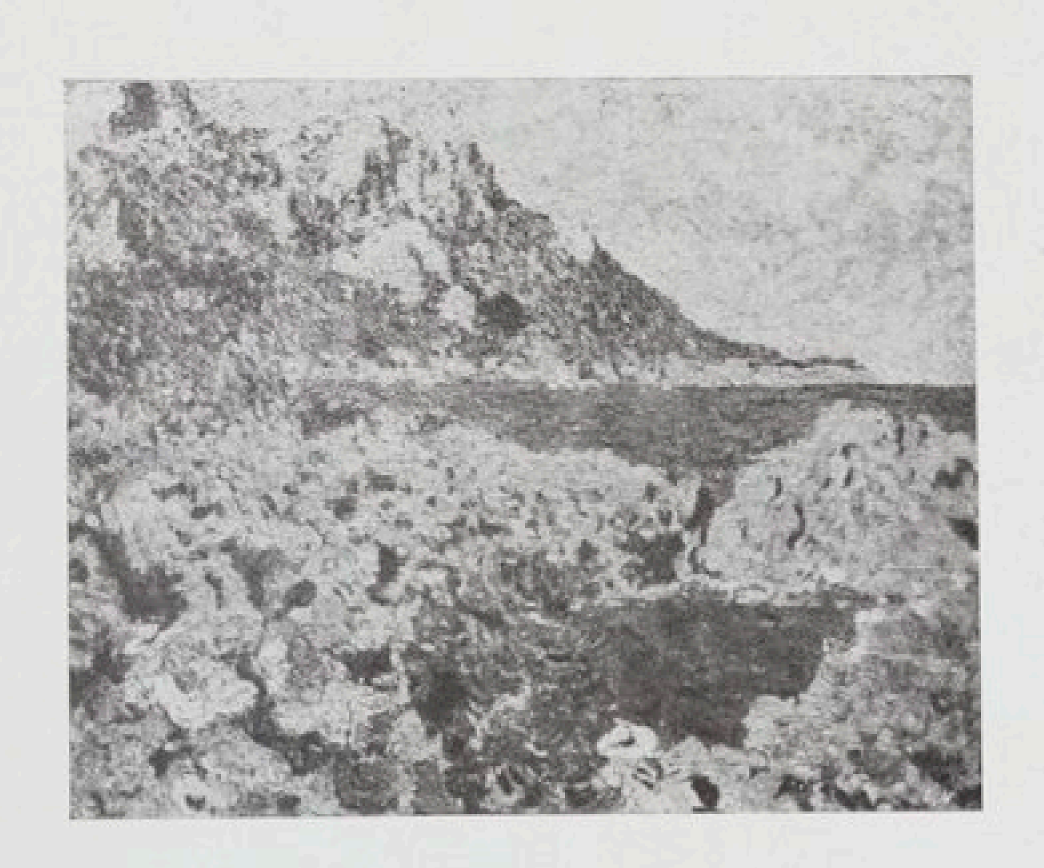
Sérieux, évoquant maint vieux portrait de supérieur de couvent ou d'orfèvre, le personnage se découpe vigoureusement sur le petit nombre des motifs d'un décor austère.

L'effigie aux traits tous écrits avec minutie atteste le souci qu'a ce peintre de parachever une arabesque.)

Gamme très sobre : deux bruns, quatre gris, un vert et le blanc.

Signé sous la fenêtre et daté (1897).

Peinture à l'huile. *Haut. : 67 cent.; larg. : 48 cent.*



N° 56.

LOUIS VALTAT

DANS LES ROCHES D'AGAY.

La mer, et, parmi les roches rouges, quatre personnages.

Signé à droite en bas : L. V.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. 102 cent.; larg. : 80 cent.*

N° 57.

VALTAT

DAHLIAS ET RAISINS.

Dans un vase, sept dahlias, blancs, rouges, carminés ou jaunes, et, près du vase, deux grappes.

Signé à droite en bas : L. V.

Peinture à l'huile sur toile. *Haut. : 81 cent.; larg. : 65 cent.*

N° 58.

EDOUARD VUILLARD

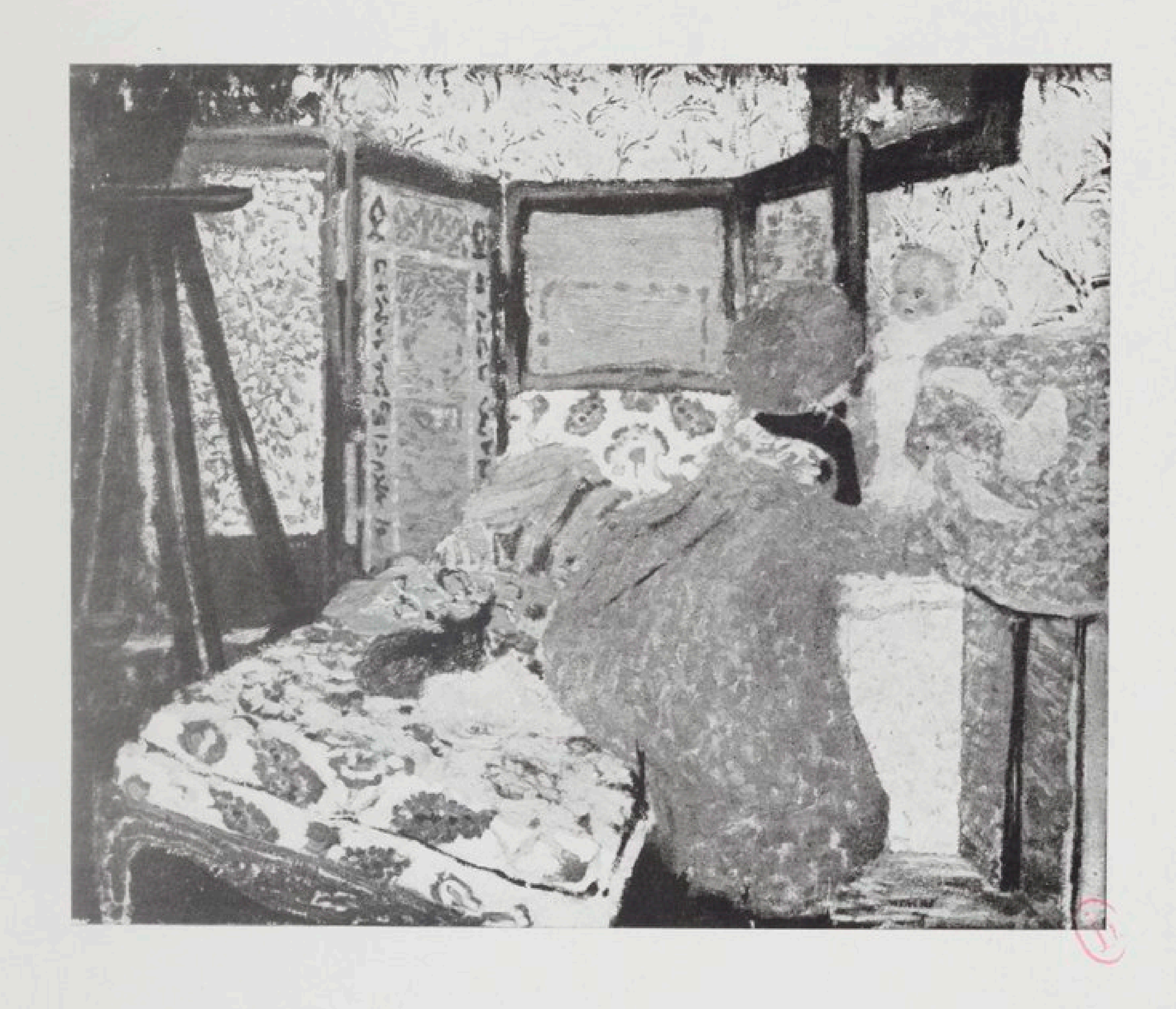
LA DAME BLEUE A L'ENFANT.

Assise sur un canapé et penchée en avant, une jeune femme examine un enfant qu'elle maintient vertical sur un coffre tendu d'une étoffe à ramages. Le bras de l'enfant pose sur le tissu persan qui habille la tablette de la cheminée. Derrière la dame, un chien parmi des coussins ; sur une selle, un vase et ses fleurs ; au mur, un Roussel ; comme fond, un paravent dont les feuilles sont quatre velours de Perse.

Le cadre enferme assez d'éléments accentués et assez d'inventions de rapports pour rehausser dix tableaux ou une décoration importante. Seuls des tapis de l'Orient tissent autant de notions éclatantes et les équilibrent dans un espace exigu. Un seul lien, les rouges. L'accord le plus strident est d'un bleu et vert tendre avec un jaune d'or, un noir dominant, des rouges assourdis.

Signé en bas à gauche.

Peinture à l'huile. *Haut. : 51 cent.; larg. : 59 cent.*



N° 58. Edouard Vuillard La Dame bleue.



II.

SCULPTURE

N° 59.

CAMILLE CLAUDEL

CONCILIABULE.

Quatre femmes nues assises sur deux bancs, dans l'angle d'une muraille, dialoguent; le sujet est d'un haut intérêt : leurs corps penchés, leurs têtes têtes rapprochées, l'animation de leurs gestes, en témoignent.

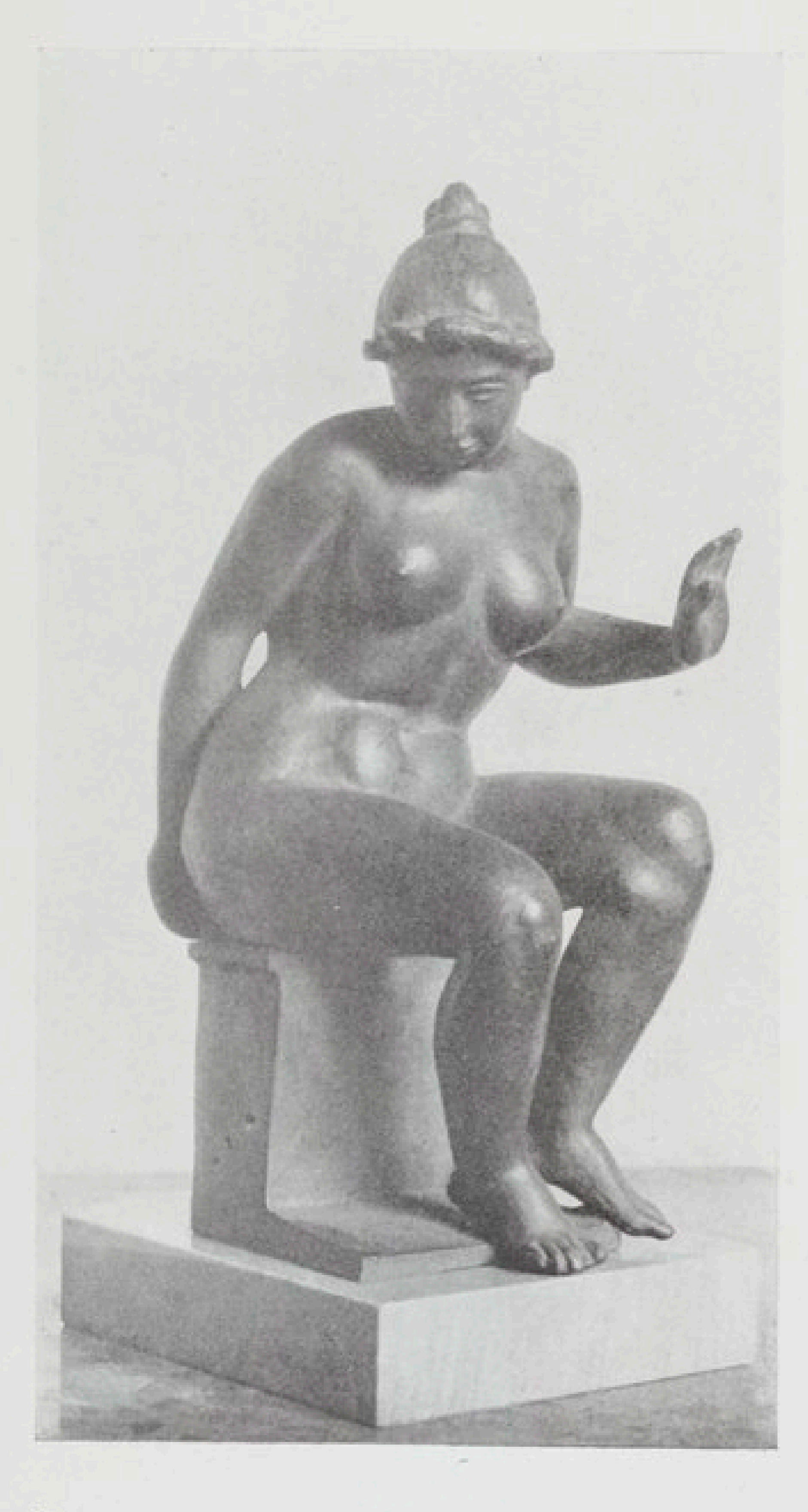
Signé.

Plâtre. Haut. des figures : 21 cent. Plus grande largeur à la base : 47 cent.

N° 60.

ARISTIDE MAILLOL

LEDA.



Une jeune femme assise sur un banc formant emmarchement sous ses pieds nus penche vers la droite sa tête que couronne un chignon pointu. Elle écarte son bras gauche, replié, en un geste de surprise.

Le bras droit est reporté derrière le torse, la main s'appuyant à peine sur le banc.

Bronze. *Haut. : 29 cent.; larg. à la base : 11 cent. × 10 cent.*

N° 61.

MAILLOL

LA MARCHE.



Dans l'attitude de la marche, une femme vêtue d'une longue tunique qui épouse les formes sur le devant et qui, dans le dos, se plaque jusqu'à disparaître.

Le pied gauche est en avant, les bras retombent contre le corps, les mains aux cuisses.

Signé du monogramme : A. M.

Bronze. *Haut. : 22 cent.; larg. à la base : 5 cent.*

N° 62.

MAILLOL

AGENOUILLEE.



Une jeune fille, très lointaine parente des idoles cambodgiennes de qui elle imite l'une des attitudes familières, s'est agenouillée et, assise sur ses talons, maintient ses bras contre son corps et ses cuisses. Le chignon, dénoué, laisse retomber les cheveux rapprochés en natte.

Bronze. *Haut. : 18 cent.; larg. à la base : 9 cent. × 8 cent.*

N° 63.

MAILLOL

LA FEMME A LA TUNIQUE.

Vêtue d'une longue tunique à plis droits qui, épousant les formes pleines, s'ordonne, dans sa chute jusqu'au sol, en harmonieux plans verticaux. Elle est arrêtée et regarde vers sa gauche, tandis que, de ses deux mains, elle soutient un peu l'étoffe de son costume.

Signé à droite dans l'embase.

Statue de bois. *Haut. : 60 cent.; largeur au socle : 16 cent. × 14 cent.*



N° 63. Aristide Maillol Femme à la tunique.

N° 64.

MAILLOL

DANS LA FOURCHE DES BRANCHES.



Une femme nue et debout s'est placée dans la fourche que forment deux basses branches au tronc d'un arbre coupé.

Elle y appuie ses mains, le corps légèrement renversé en arrière.

Signé du monogramme : A. M.

Terre cuite. Haut. : 28 cent. Plus grande largeur à la base : 14 cent.

N° 65.

MAILLOL

REVERIE.



Une jeune femme, assise, le pied gauche portant à terre, la jambe droite ramenée sur le genou gauche et retenue par les deux mains. La tête, légèrement inclinée dans une attitude rêveuse.

Terre cuite. *Haut. : 25 cent.; larg. à la base : 13 cent. × 6 cent.*

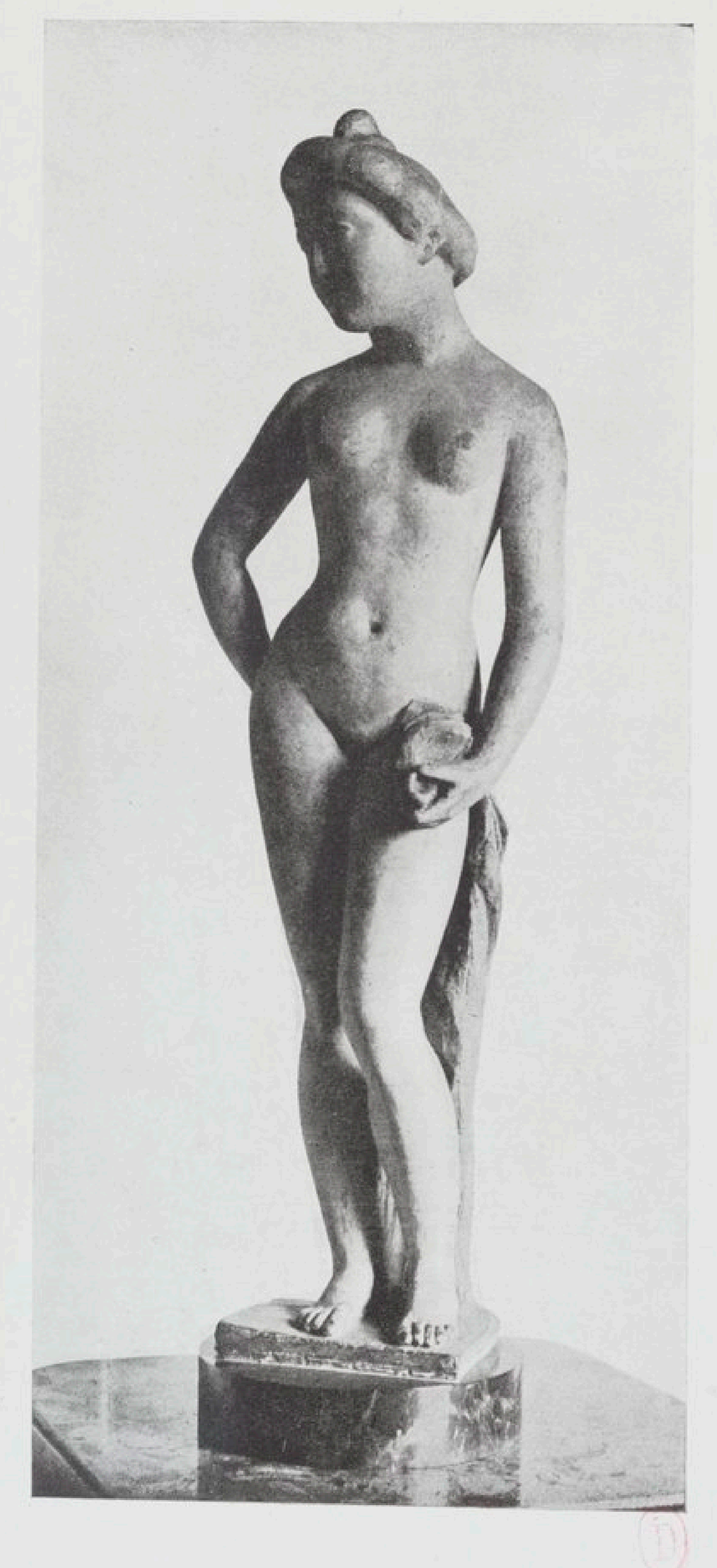
N° 66.

MAILLOL

RETENANT SON VOILE.

Une femme nue, debout, l'avant-bras droit reporté derrière elle, le bras gauche contre le corps, soutient l'extrémité d'un voile qui retombe de ses reins jusqu'au sol.

Terre cuite. *Haut. : 79 cent.; embase de 16 cent. × 12 cent.*



Nº 66. Aristide Maillol Retenant son voile.

N° 67.

MAILLOL

RATTACHANT SA COIFFURE.



Une femme nue, debout, le pied droit posé sur une pierre, rattache sa coiffure sur sa nuque en un geste qui élargit les bras en anses de chaque côté de la tête.

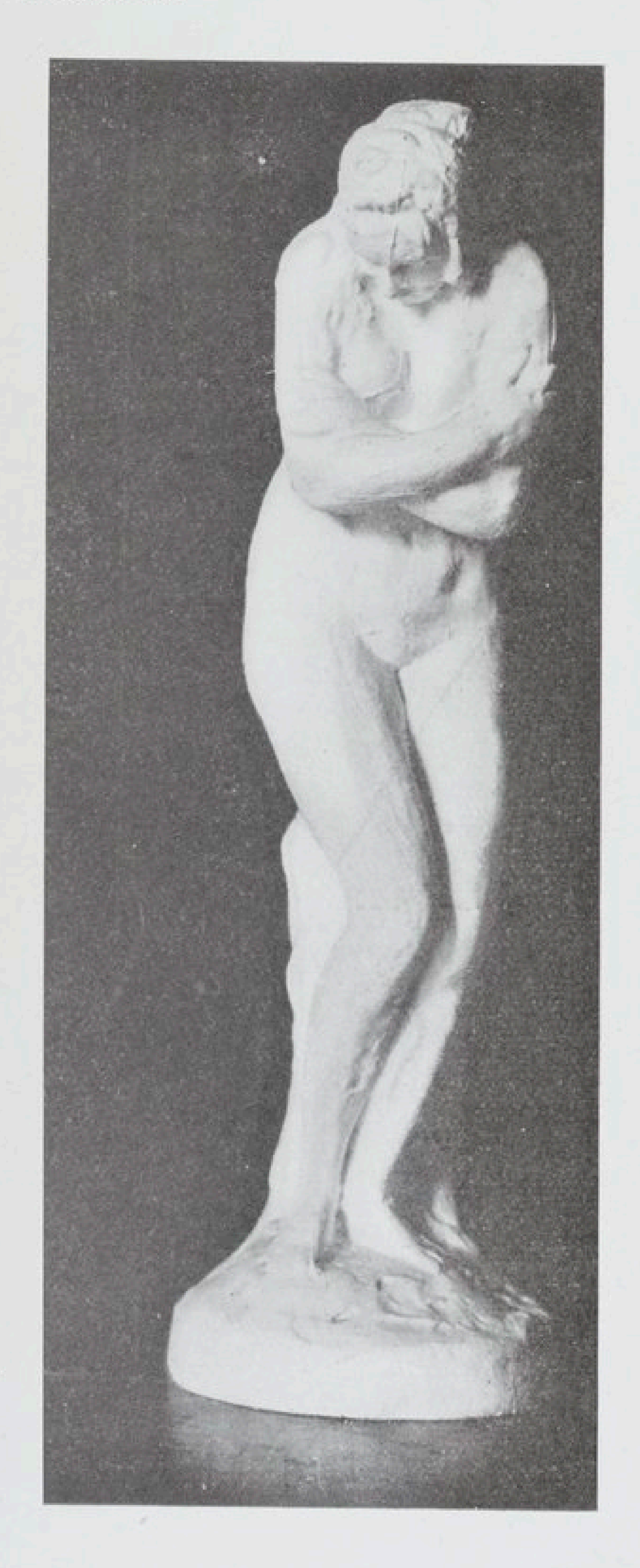
Monogramme : A. M.

Bronze. *Haut. : 27 cent.; larg. à la base : 7 cent. × 8 cent.*

N° 68.

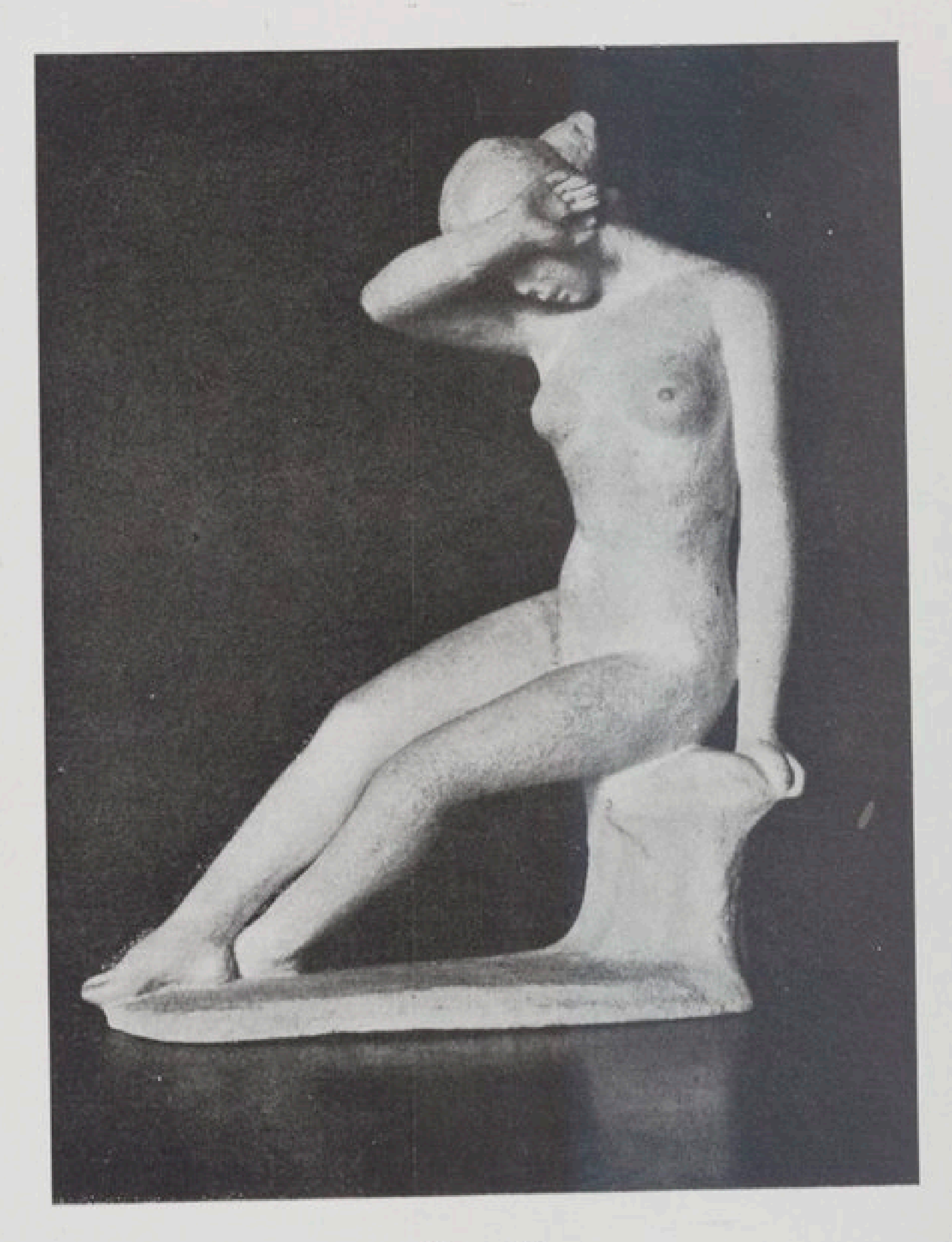
MAILLOL

FRIMAS.



Debout, une femme nue croise les bras sur sa poitrine, le corps replié, la tête basse dans le mouvement de qui se défend contre le froid.

Plâtre. *Haut. : 26 cent.; embase ronde : diamètre 8 cent. 1/2.*



N° 69.

MAILLOL

PUDEUR.

Une adolescente assise, le bras gauche raidi sur la main qui s'appuie, dissimule son visage avec son bras droit.

Signé.

Plâtre. *Haut. : 20 cent.; larg. : 16 cent. × 15 cent.*

N° 70.

AUGUSTE RODIN
(1840-1917)

L' HOMME ASSIS.



Le torse renversé, la jambe gauche repliée, la jambe droite fortement relevée et le pied ramené sur le genou gauche, la tête est à demi cachée contre le genou, et les deux mains étreignent le pied gauche.

Signé.

Bronze. *Haut. : 18 cent.; larg. : 13 cent.*

N° 71.

RODIN

MASQUE DE JEUNE FEMME.



Front bombé. Arcades sourcilières très relevées. Nez retroussé et spirituel. Menton aminci. Le visage rond est encadré d'une courte chevelure qui dégage le front et dont les quelques mèches s'élargissent autour de l'oreille droite.

Bronze. *Haut. : 14 cent.; larg. : 13 cent.*
Monté sur un pied tronconique. Haut. : 10 cent.; diamètre à la base : 6 cent.

N° 72.

RODIN

LE GUETTEUR.



Un homme placé à la pointe d'une roche semble observer au loin. La jambe gauche raidie, la jambe droite repliée sur une pierre plus élevée, le corps penché, les bras croisés sur le genou.

Bronze *Haut. : 15 cent. 1/2. Plus grande larg. : 10 cent.*

N° 73.

RODIN

L'ENVOLEE.

Deux adolescents ailés se détachant de la terre : un bras mutuellement posé sur l'épaule, l'autre bras élargi comme pour aider à l'action des ailes qu'incurve le même souffle et qu'anime le même idéal.

Bronze. *Haut. : 68 cent., sur embase ronde de 28 cent. de diamètre.*



N° 73. Auguste Rodin L' Envolée.

N° 74.

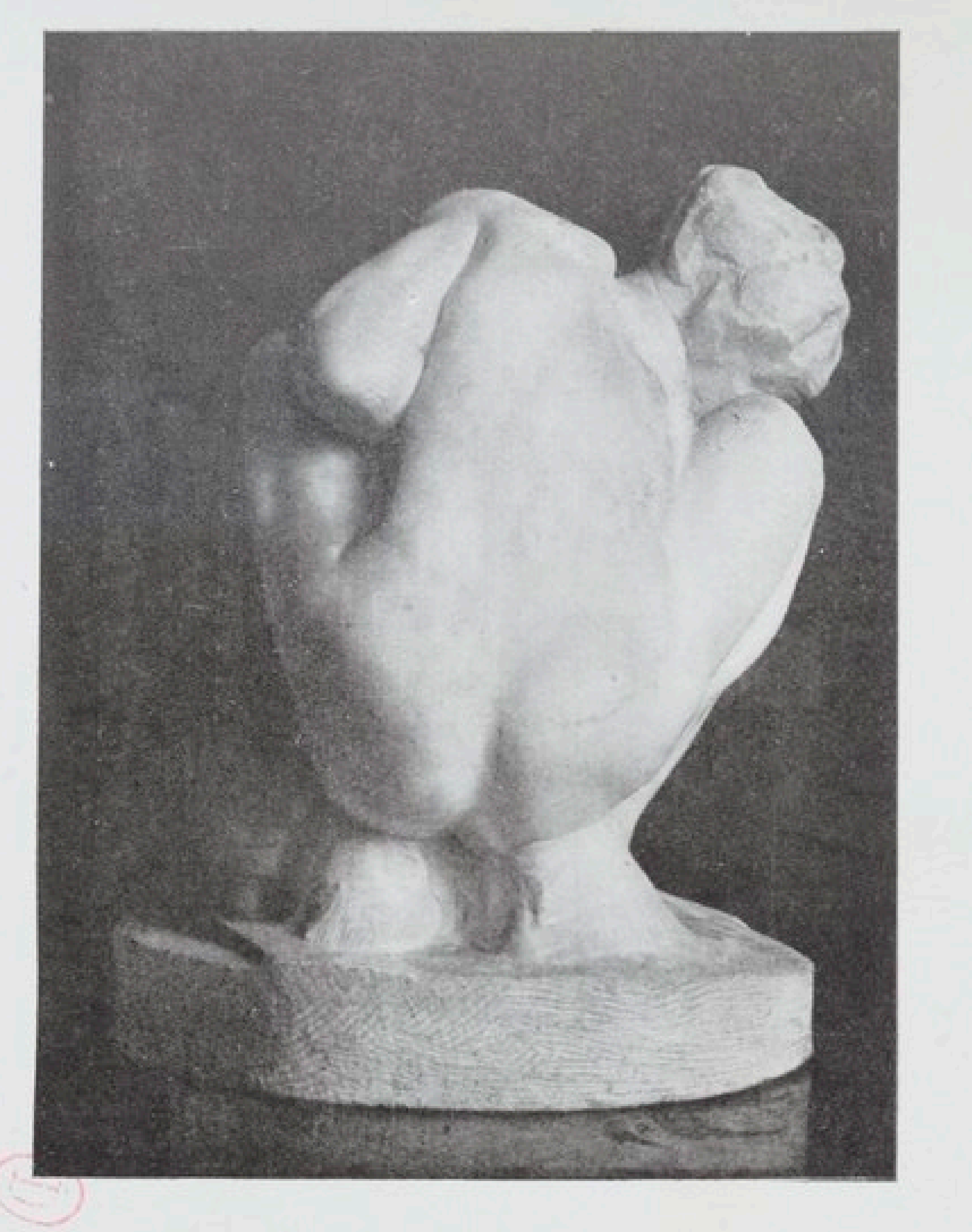
RODIN

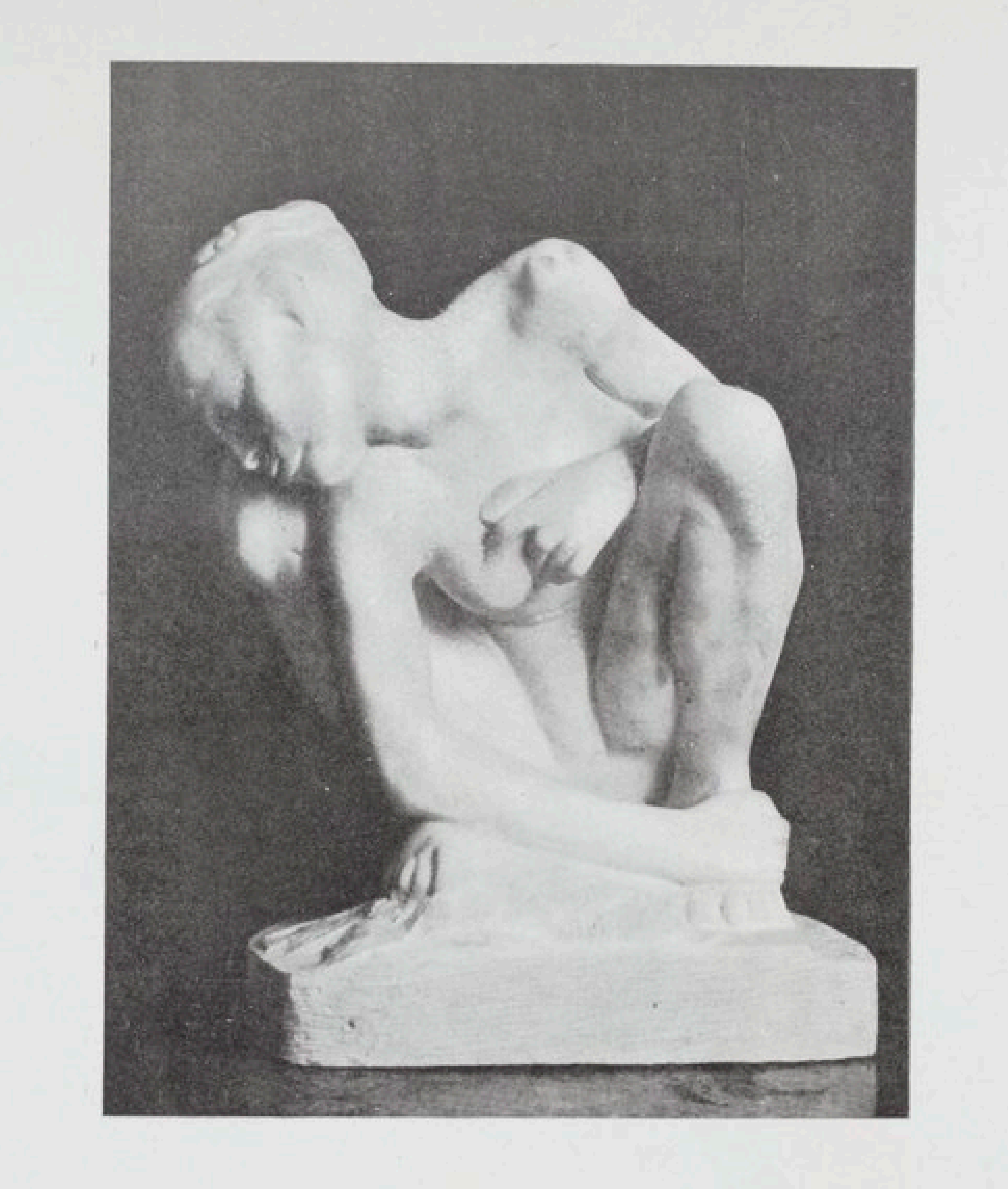
LA FEMME ACCROUPIE.

Le torse penché en avant, encastré dans les deux cuisses, l'épaule droite touchant le genou, le bras retombant, la main étreignant le pied gauche.

Le bras gauche est replié contre la poitrine et la main effleure un sein.

Marbre. *Haut. : 34 cent.; larg. : 25 cent.*





N° 74. Auguste Rodin La Femme accroupie.



N° 75.

RODIN

JEUX DE NYMPHES.

Deux nymphes assises et étroitement embrassées.

Plâtre. *Haut. : 18 cent. Plus grande larg. : 18 cent.*



N° 76.

RODIN

LE FAUNE.

Assis, le faune cornu, dont les sabots de bouc s'enfoncent dans la terre, a attiré entre ses bras une nymphe qui se défend contre la menace du baiser.

Dédicace : « A mon ami O. Mirbeau » et signature.

Plâtre. Haut. : 34 cent. Plus grande largeur à la base : 30 cent.

N° 77.

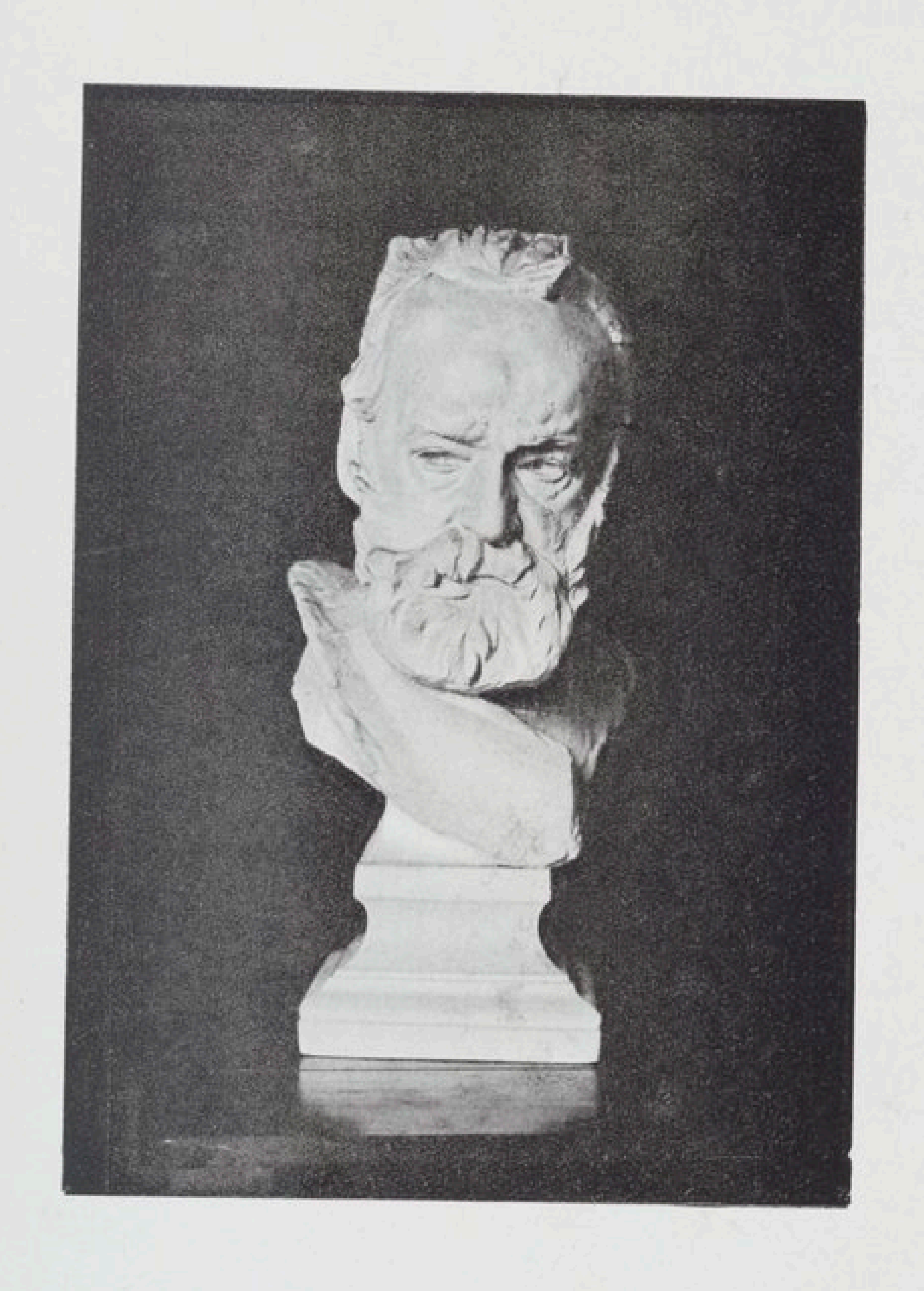
RODIN

INVOCATION.



Une femme nue, assise sur un roc, le pied gauche portant à terre, le pied droit relevé sur une saillie de la pierre, les bras repliés, haussés vers la tête qui est à demi masquée par l'arrière-bras gauche.

Plâtre. Haut. : 55 cent. Plus grande largeur à la base : 27 cent.

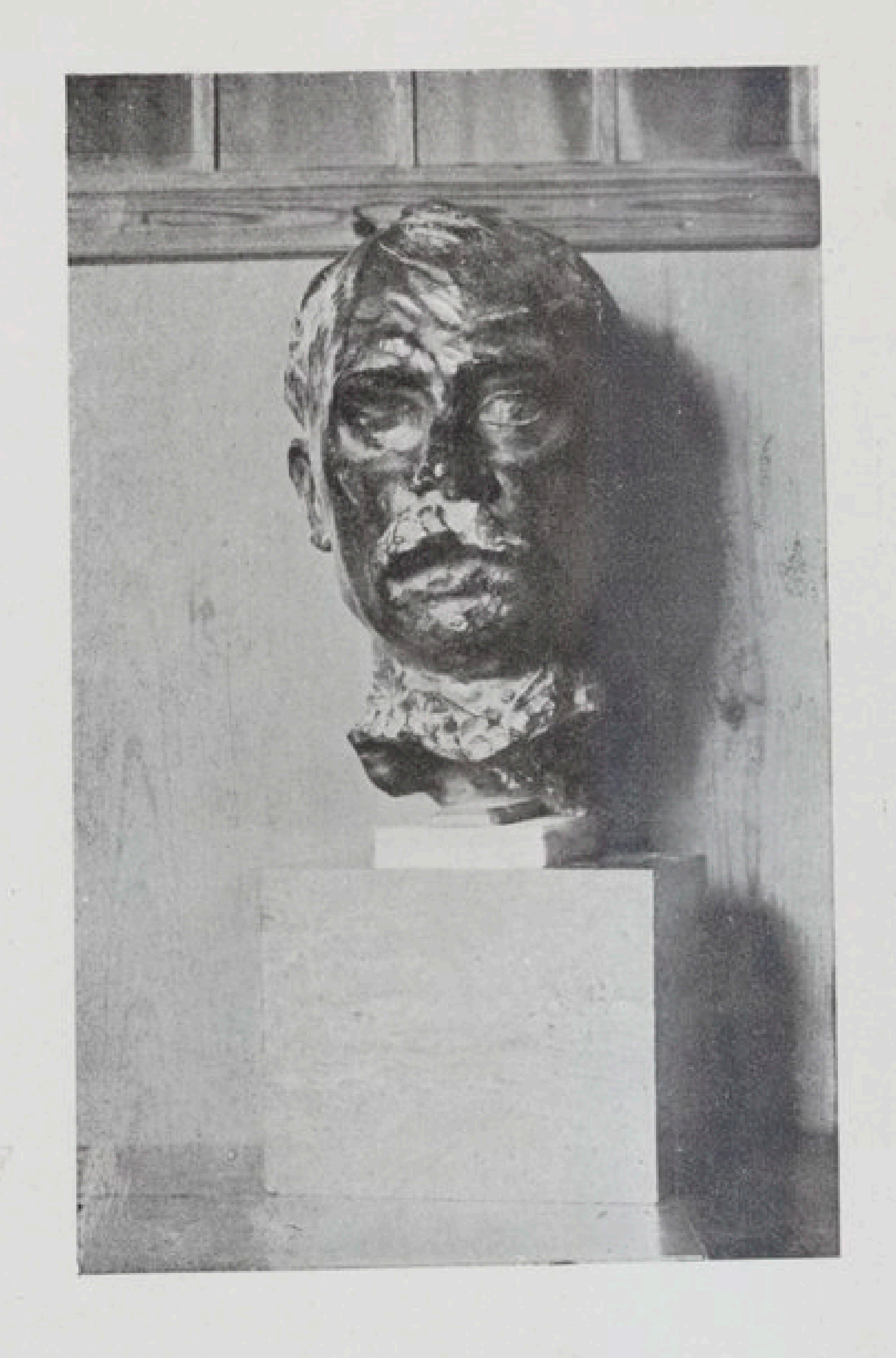


N° 78.

RODIN

BUSTE DE VICTOR HUGO.

Plâtre. *Haut. : 59 cent. Socle carré de 21 cent.*



N° 79.

RODIN

BUSTE D'OCTAVE MIRBEAU.

Signé.

Bronze. *Haut. : 32 cent.*

